

Make it look like
an Accident #3



Poliisiopistot! Commando!
(S)arjakuvia! Muuta hubaa!

Avaa ja ihastu!

Joku soitti mulle keskellä yötä ja vaati tietää, minkä takia Duke Nukem Forever ei ilmesty ikinä, mutta joku paska kuten Make It Look Like An Accident #2 sai nähdä päivänvalon. En mä oikein osannu vastata siihen mitään, kun en mä tilä oonko mä varsinaisesti syyllinen kumpaankaan noista asioista. Et naamat sekasin ja menox, sano Annikki Tähti ku naama katuun lävähti.

Zinenähän me ollaan tarpeellisia kuin kuurojen äänilehti, mutta siitä viis. Accidentia on hauska tehdä ja joskus itseksene lukea, eikä me kyllä mitään muuta syytä tarvita lehden tekoon. Edellisessä numerossa keskityttiin musiikkiin ja tässä elokuvlin. Ei meidän elämässä paljon muuta sisältöä oikeastaan olekaan. Seuraavassa numerossa voidaan vaikka tutkia, miten natsit ja uskovaliset siklivät peruskoulujen märeissä pukukopeissa kaapin alle unohtuneista liikalaisista urheilusukista.

Tämä meidän leffanumero yrittää olla vähän niinku Suomen Cinema Sewer, mut ei kyllä kannata odottaa läheskään yhtä prameaa taittoa. Eikä välttämättä mitään nelisivuisia artikkeleja sikojen kanssa panemisestakaan. Koltakaa ny kumminkin kestää meitä.

Ensi kerralla tutkitaan sitten vaikka kainalopierujen historiaa läpi aikakausien, pyyhitään peräelmarit puhtaaksi Jack Chickin traktaateilla, tavataan Coffin Joe turkkilaisessa saunassa ja käydään selvittämässä mitä ykkösnumerossa haastattelulle Klerrätys-yhtyeelle kuuluu. Tschüs!

Make It Look Like An Accident: takertuneena kulttuurin kainaloihin vuodesta '05.

JK 13.7.2009

(KOSMINEN)
YHTEYS: accidentzine@gmail.com

<http://jariku.sdf-eu.org/accident/>

SISÄLMYS

Pääkirjoitus	2
Sarjakuvia	3
Poliisiopisto-marathon	4
MacGyver-raati	6
Juan Meneses esittelee Commandon	8
Elokuva-arviot	11
Kokeellisen kokkailun nurkka	50
Muoti ja lifestyle	52
Pelipaista	54
Dr Peku	57
Lukijat ilmoittavat	58
Kiitos	59
Päivän erikoiset	60



Pili
Pisi
Kiku
Liri

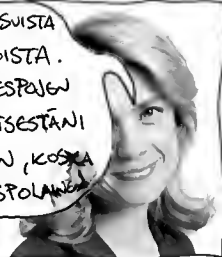
TOY NOT SUITABLE FOR CHILDREN UNDER 3 YEARS. SMALL PARTS MIGHT BE SWALLOWED OR INHALED.
OBS. ÖVERRASKNINGSLEKSÅKEN FÅR INTE GES ÅT BARN UNOER 3 ÅR. OÅ SMA OELARNA KAN MEDFARA FARA FÖR KVÄVNING OM DE HAMNAR I STRUPEN ELLER NASAN.
HUOMIO. YLLÄTYSLELUIA EI ALLE 3-VUOTIAILLE. PLENET OSAT VOIVAT AIHEUTTAA TUKEHTUMISVAARAN JOUTUESSAAN KURKKUUN TAI NENÄÄN.

JOPA JĖSUS
VIHAA PÄIVI
RÄKÄS TÄ!

JK + KIIRA 2008



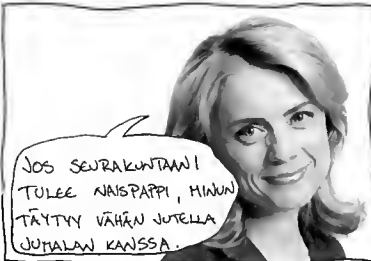
EN PIDÄ HOUSUISTA
ENKÄ LESBOISTA.
NE OVAT LESPOLIN
JUTTUJA. ITSESTÄNI
MINÄ TYKKÄÄN, KOSKA
EN OLE LESPOLAINEN



JOS MINUN TYTTÄRESTÄ
TULEE LESPO, HUKUTAN
SEN AURA-JOKEEN.



JOS SEURAKUNTANI
TULEE NAISPAPI, MINUN
TÄYTYY VÄHÄN JUTELLA
JUTALAN KANSSA.



KD 616



Kristillisdemonomani

LIFTAAVA
SKINHEAD

JK 2009



kelloa ja ulkoilmaa. Kaupunkialoitus tun-
tuu tutulta, muttemme enää muista,
mikä sen merkitys on. Perse-
housut hymähdyttävät.

Keitä nämä näyttelijät ovat? Käsi hapuilee liisapulloa, joka on jo tyhjä. Sip-
sejä on vielä pari kourallista, dippiä ei edes lusikallista. Vi-
tuttaa. Kaduttaa, että lähti tähän
kokeiluun mukaan. Tekee mieli
mennä paskomaan alle puolen
kilometrin päässä olevan Tampe-
reen poliisikoulun pihalle. Kyn-
nenalusten lika kiinnostaa. A-
jatukset harhallevat. Judas
Priestin Jawbreaker soi si-
säisessä jukeboxissa. Sa-
nat naurattavat. Havahdumme
siihen, ettemme ole seuranneet
elokuva kymmenen minuuttiin.
Ah, viimein se päätyi! Kiitos Saa-
tanalle.

Klo 05.28, poliisilla on joulu joka päivä.
Kuudes Poliisiopisto. Tekee mieli pizzaa.
Pizzaa ja unta. Vaan ei saa Einari unta,
pakko on painaa, vaikka kuolo korjaisi.
Hehe, Kiven sarjakuvassa luki joskus,
että poliisi on huonompi koirarotu.
Kaikki herkut on syöty, juomat juo-
tu. Väsymys tuntuu hartioissa.
Oliko tässäkin kaupunkialku? En
tajunnut edes katsoa. Jimi-imi-
taatio hymyilyttää. Robottiniinja
naurattaa. Hengitys syvään, si-
sään ja ulos. Sisään ja ulos. Lisää
happia aivoihin. Minkä takia me
tehdään tätä? Miksei olla nukkuma-
sa? Muistatko, kun katsottiin silloin yhen-
tenä talvena kaikki Prisonerin jaksot jo-
lun ja uuden vuoden välisellä viikolla?
Ei se kyllä näin kauheaa ollut. Muistan,
miten nauroimme. Luulen muistava-
ni, miten nauroimme vain muutaman
tunti sitten. Olimmeko me ne, jot-
ka nauravoivat? Emme muista enää
muuta kuin tämän elokuvan. Si-
säinen jukebox soittaa Twilight
Zonen tunnaria. Aivan kuin aivot
yrittäisivät varoittaa ruumista jos-
tain.

Klo 06.50, kuinka Aku Ankasta tehdään
poliisi. Seitsemäs Poliisiopisto. VIIMINEN
Poliisiopisto. Tässä ei ole kaupunkialkua.
Tässä on tetris-juoni. Tetris. Se ilahdutti en-
nen, vaan ei enää. Väsymys alkaa muuttu-



maan uupumukseksi. Uupumus ma-
sennukseksi. Tältäkö sotilaista tun-
tui ensimmäisessä maailmansodas-
sa? Paranoia alkaa hiipimään taka-
raivoon. Entä jos tämä ei olekaan
viimeinen video? Mitä jos vielä on
kahdeksas jäljellä? Onko se tuossa
sipsipussin alla? Liikkuiko tuo sipsi-
pussi juuri? Mikä sitä liikuttaa? Mikä
minua liikuttaa? AK käski kirjoittaa
muistivihkoon "Draculan viikset".
En kysy syytä, sillä en usko hänen
enää muistavan. Kauanko tätä vie-
lä kestää? Miksi joka paikkaa särkee
näin? Miksei tämä lopu? Miksi muis-
tilapussani lukee Dracula? Onko tuo
edes minun käsialaani? Miltä sen
kuuluisi näyttää? Hei, minä tunnen

nuo ihmiset tuolla televisiossa. Tuo on Ron
Perlman. Mitähän elokuvaa me katsotaan ol-
kein? Nukkuuko AK? Miksei se liiku? Hengittää-
kö se edes? Hengittää. Hengitinkö minä? Mil-
ten minä voin tietää sen? Apua! Mikä ääni tuo
oli? Hei, se on Elina. Mitä kello on? Miksei tä-
mä lopu? Lopu. Lopu. LOPU! Huh, loppui.



Lauantai 15.9.2007, klo 08.10. Kymmenen
tuntia siitä, kun aloitimme. Silmiä on vaikea
kohdistaa mihinkään. Väsyttää. Henkinen
uupumus on vaihtunut voitonunteeseen.
On vaikea riemuita, mutta syvällä sisimmäs-
sämme tiedämme, että me selvisimme siitä.
Uskomatonta, me olemme edelleen hengissä.
Ei tällaista enää ikinä. Miten niin meidän pitää
huomenna arvioida kung fu -elokuvia? Miksi?

Ennen tämän maratonin alkua vitsailimme to-
isillemme siitä, että Elina löytää meidät kata-
tonisessa tilassa sohvalta ja nenistämme on
tursunnut jotain harmaanpinkkiä, joka muis-
tuttaa juustosuikeroita koostumukseltaan. Sil-
loin se nauratti, nyt se tuntuu oikealta vaaral-
ta. Ensi kerralla konsultoimme hihtomaajouk-
kueen lääkäriä ennen tällaista urakkaa. Tai sit-
ten hankimme enemmän sipsejä. (JK & AK)



MacGyver: Lost Treasure of Atlantis (1994)

Pääosassa: Richard Dean Anderson, Brian Blessed

Raati: AK, JK, Elina, Tiitu & Sisli

Tää on ensimmäinen kahdesta MacGyver-TV-elokuvasta, jotka tehtiin muutama vuo-

si sen jälkeen, kun MacGyver-sarjan tekeminen lopetettiin. Kokoonnuimme porukalla joskus kesällä 2008 katsomaan näitä leffoja ja tässä on teille sessioiden parhaat palat, rakkaat lukijat.

[MacGyver joutuu ansaan ja yhtäkkiä kohtaus siirtyy viisi vuotta eteenpäin.]

JK: Täh? "Viisi vuotta myöhemmin", selvä. Tää on sama ku siinä hiton yhdessä leffassa on se, että ne lähtee Marsiin ja siinä on lähtöä edeltävät bileet ja sit "puoli vuotta myöhemmin" ja "olemme huomenna Marsissa".

[Joko Red Planet tai Mission to Mars. Kait, -JK]

JK:

Heh, nää on Jugoslaviassa, mutta tässä ei oteta ollenkaan kantaa, että keitä noi pahikset tarkalleen ottaen on.

Tiitu:

No Balkan taitaa olla amerikkalaisille vähän sellainen mielikuvitusmaa.

JK:

Toi Brian Blessed näyttelee yleensä jossain pukudraamoissa Henrik VIII:tta tms. En oo varma, oliko se kans ekassa tuotantokaudessa Mustaa Kyttä.

Sisli:

Mä en tajuu, miten sä voit muistaa ton kaiken nippellitiedon.

JK:

Ei tässä vielä mitään, AK voi myöhemmin kertoa vaikka progevinyylien etikettien väreistä, jos jää aikaa. Nyt kun multa on näkö heikennä, niin mä oon lähinnä haistellu noita levyjä.

AK:

Tiitu:

Mä olin ala-asteella ihaistunu yhteen poikaan, kun sillä oli samanlainen tukka kuin MacGyverillä. Se oli ihan samanvärinen ja sit se voitti kädenväänössä kaikki. Muuten se oli musta kyllä aika säälittävä.

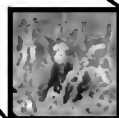
Tiitu:

Mä keskustelin vähän aikaa sitten parin tytön kanssa baarissa MacGy-

Avara Luonto: Angus-mangusti



Angus-mangusti on hyvin ujo eläin, mutta tässä harvinaisessa kuvasarjassa näemme ensi kertaa, miten ovelasti "Angusti" välttelee saalistajia.



Angusti

verin seksuaalisuudesta baarissa ja joku oli sitä mieltä, ettei MacGyverillä ollut ikinä mitään seksuaalisia viittauksia mihinkään ja toinen taas näki niitä ihan joka paikassa koko ajan. MacGyverillähan oli siinä viimeisessä jaksossa se teini-ikäinen poika, joka tulee vaan jostain silleen "Angus, sinä olet minun isäni!" 19 vuoden jälkeen. Sit ne lähtee harrikoiden kanssa ajelemaan ympäri maailmaa. Joku muisteli tämmöstä vuoristomaja-tyyppistä romanttista tilannetta, missä ne ols takan edessä ja sit kamera kääntyis sinne takkaan ja tulis epäfocus.

JK:

Tiitu:

Kaikki:

Tiitu:

Sisli:

JK:

Tiitu:

AK:

Oho!

Mut siis ainoa todiste MacGyverin seksuaalisuudestako on siis se poika?

Mä luulen, että tää on semmonen muumimuki-tyyppinen juttu nyt.

Joo, siis se poikahan selittää sille joltain tyyliin "Muistatko, kun jäit äitini kanssa lumivyöryyn ja..."

Niin, oli pakko lämmittelä!

Tää nyt oli vaan tämmöinen nuoruuden kokeilu.



JK:

on ihanaa -leffassahan sillä äijällä on sänki, kun se lopussa harkitsee itsemurhaa.

Meidän isä oli joskus tavaltaan vähän pettynyt, kun se ajo auton marketin parkkihalliin ja unohti avaimet siihen auton oveen. Se oli monta tuntia kaukassa ja sit kun se tuli takaisin autolle, niin siinä ne avaimet roikku edelleen. Kukaan ei ollu huollinu sen ruosteista Renaultia.

MacGyver: Trail to Doomsday (1994)

Pääosassa: Richard Dean Anderson

Raati: AK, JK, Elina, Tiitu & Sisli

Ja tässä on nyt sitten tämä toinen tv-leffa eli viimeinen kerta, kun Richard Dean Anderson näytteli MacGyveria. Tän jälkeen tehtiin vielä joku random Young MacGyver -pilotti, jossa seikkaili MacGyverin veljenpoika (vaikka se oli ainoa lapsi vielä TV-sarjan aikaan).

JK:

Tiitu:

JK:

Onks MacGyverillä ollu ikinä siinä tv-sarjassa parransänkeä? Kun tässäkin noilla pahiksilla on parransänki ja ne tunnistaa siitä.

Ei kait. Ehkä jos se on ollut vankina.

Hyviksillähän voi siis olla sänki jos ne on tosi stressaantuneita tai niillä menee huonosti. Esim. siinä Elämä

JK:

Sisli:

JK:

Hahahahah, "Anti-establishment anarchists" eli yleisterroristit.

Huomio: niillä ei oo "poliittista agendaa" ollenkaan!

Hyviä anarkisteja, ei mitään vikaa.

[Ei varmaan tarvi kertoa, että tää oli se pas-kempi näistä kahdesta. -JK]

MIES kusee päälleen

AK 2009



ELOKUVAT



Juan Meneses esittelee elokuvan "Commando"
("Commando", 1985, USA)

Wachowskin elokuvamaakariveljekset työstivät aikoinaan elokuvaa nimeltä "Matrix", ideanaan tulevaisuuteen sijoittuva jatko-osa "Commandolle", missä Arnold Schwarzeneggerin esittämä John Matrix-androidi tekee yksin tyhjäksi tietokonenörteistä koostuvan anarkoterroristiryhmän haaveet vallankumouksesta. Päätettyään hylätä alkupeiräisen ideansa he päätyivät tekemään tulevaisuuteen sijoittuvan Taru Sormusten Herrasta-tarinan uudelleenkeronnan, missä Keanu Reevesin esittämä tuikittavallinen atk-alan rivityöläinen saa tietää pitävänsä hallussaan jonkinlaisia taikavoimia ja matkustaa kaukaiseen Matrix-maahan suorittamaan tärkeää tehtävää, päämääränään tuhota paha Konekuningas. Apunaan hänellä on aikoinaan sittenkin Keski-Maahan jäänyt Elrond, jota esittänyt Hugo Weaving oli roolissaan niin uskottava, että sai Elrondin roolin uudestaan ns. "oikeassa" Tarun Sormusten Herrasta-filmatisoinnissa.



Joidenkin epäilysten mukaan ohjaajaveljesparin motiivina tarinan muuttamiselle oli raha, sillä tokihan viekas juutalainen ymmärtää, että vuosituhatluvun vaihteen sosioekonomisessa tilanteessa tarina, missä nörtit onkin kovia taikureita ei voi kuin tahkota miljoonia. "Commandossa" "isi-Matrixin" pientä tytärtä esittänyt Alyssa Milano on myöhemmin luonut uraansa paitsi hetken aikaa "Commandon" suosion avitamana pop-tähtenä Japanissa, myös jonkin sortin noitana. Sattumaa? Tuskin. Toisaalta moni on kärkeä tarkentamaan, että jopa rahaa tärkeämpi syy uuden "Commandon" tekemättä jättämiselle oli Wachowskien lopulta ymmärtämä totuus -- siinä missä täydellinen elokuva ei tarvitse jatko-osia tai uudelleenfilmauksia, voi täydellisyyttä lainaamalla parantaa huonoakin tekelettä merkittävästi.

"Commandossa" parhaista päivistään kovin kutistuneen Arnold Schwarzeneggerin esittämä supersotilas John Matrix tekee yksin tyhjäksi Val Verde-nimiseen latinalais-amerikkalaiseen valtioon hyökkäämistä suunnittelevan armeijan haaveet vallankaappauksesta. Tarina alkaa tapahtumilla, jotka voisivat hyvinkin sijoittua lähitulevaisuuteen, tapahtumapaikkanaan eräs Volvo-jälleenmyynti- ja merkkihuolto-liike: äijä kävelee autokauppaan, istuu uuteen autoon ja ajaa sillä henkilökuntaa kuoli-aaksi. Seuraavaksi sama äijä roikkuu roska-auton perässä ja ampuu kaverinsa kanssa konepistoolilla roskiaan ulos vieneen äijän seulaaksi. Venekin räjäytetään. Matrix saa tietää, että hänen entisen tiiminsä jäsenet on niistetty yksitellen ja että hän on enää jäljellä. Tämän tiimin tulospäätöstä toteuttamaan ei ilmeisesti päästä ihan min-



kä tahansa firman tiimikoulutuksen kautta, sillä ehdokkaita innokkaiksi murhaajiksi riittää -- Matrixin esimiehensä käymän keskustelun perusteella asialla voivat olla muun muassa tiimin aikaisempien edesottamusten takia suivaantuneet "terroristit" ja "eteläamerikkalaiset".

Naaraat ovat mukana määräämässä tahtia monessa kohtaa muuten miehisessä toimintaelokuvassa. Alkujaan itäsaksalainen John Matrix oli oppinut kommunisteilta, että rock-musiikki on taantumuksellista. Nähtyään Boy Georgen kuvan lehdessä, hän toteaa tyttärelleen, että kommarit taisivat olla oikeassa, ja tuotahan voisi kutsua Girl Georgesi! Waaanha! toteaa Jenny-tyttö isälleen. Myöhemmin leffassa Matrixin painiskellessa alun autokauppakaaharin kanssa jossakin kutumotellissa, miehet innostuvat sanailemaan vihreistä bareteista ja niiden syömisestä aamupalaksi. Matrixin kyydissä tässä vaiheessa roikkuva lentoemo Cindy (Rae Dawn Chong) toteaa ääneen samanaikaisesti katsojan kanssa: I can't believe this macho bullshit!

Val Verden sotilasvallankaappausta suunnittelevat tahot onnistuvat kaappaamaan Jenny-tytön ja vaativat Matrixilta apua vallankaappauksen toteuttamisessa, tai muuten tyttö kuolee. Matrix väittää suostuvansa, mutta vanhana huijarina kuitenkin lopulta tappaa kaikki, jotka aikoivat osallistua vallankaappaukseen, pelastaa Jennyn, heittää nerokasta läppää ja tekee elokuvan toiseksi homoeroottisimman roolin.

Elokuvassa on pitkiä, juonen kannalta yhdentekeviä jaksoja, joissa hikinen Schwarzenegger kantaa tukkia olallaan hihattomassa paidassa, hakkaa halkoja helvetin isolla kirveellä ja on kaikin puolin miehinen mies. Näitä kauniita kuvia seuraa pätäkä, jossa harkkis-Arksa syöttää kaurinpoikasta kädestä, päällään vaaleanpunainen paita tungettuna valkoisten shortsien sisään.

"Commandossa" onkin useampia samanaikaisia tarinoita, joista toinen noudattaa perinteistä action-viihdekuviota ja toinen taas käsittelee sadomasokistisen homoseksuaalisen rakkauden ihmeellistä maailmaa. John Matrixin arkkiviiholliseksi nousee vallankaappausjohtajan palveluksessa oleva entinen työkaveri/poikaystävä Bennett, joka on puettu koko leffan ajan koppelakkinsa hukanneen Tom of Finland-nahkamiehen univormuun. Bennettiä näyttelevä Vernon Wells varastaa shown Schwarzeneggerilta lopputaistelussa: Hikinen, läähättävä Matrix viettelee Bennettiä: "You want to put a knife in me. Look me in the eyes. See what's going on in there while you turn it. That's what you want to do to me, right? You and me. Don't deprive yourself of some pleasure. Come on Bennett... let's party.", mihin himosta tärisävä ja ilmehtivä Bennett vastaa, irroittaen otteensa Matrixin tyttärestä: "I don't need the girl -- I don't need the girl!!". Kaunista. Commando toimikin tässä mielessä

esikuvana seuraavana vuonna julkaistulle "Top Gun"-elokuvalle, missä sankareiden homoeroottisuus nostettiin sivujuonen asemasta filmin hallitsevaksi tekemäksi.

John Matrixia seurailee leffan aikana Cindy-niminen pimu, jonka tehtävänä on tuoda elokuvaan myös heteroseksuaalista jännitettä. Kovin montaa voltia sitä ei saatu, eikä näin ollen saa Arskakaan. Cindyn varsinaiset tähtiethetket leffassa ovat raketinheittimen laukaisu ensin päin helvettiä, sitten kohti Matrixia kyydittävää mustamaijaa. Hepun kiivetessä ulos raketinheittimestä seuran seurauksen romuttuneesta kytäautosta ehjänä ja tais-
telunhaluisena voi rentoutua loppuleffan ajaksi seuraamaan tauotonta toimintaa. Säännöt tuli selväksi tässä vaiheessa: tota jatkää ei satu sitten mikään.

"Commandon" tekijöillä on selvä halu näyttää, ettei miehen seksuaalisuus vaikuta millään tavalla sen miehisyyteen. Bennett on kova jätkä tappelemaan. Matrix vielä kovempi. Ostoskeskussakin kerran kahdeksan FPS:ää kävi päälle samanaikaisesti ja Matrix hoiteli ne kaikki maahan yhdellä huitaisulla! Tämä kohtaus muuten tehtiin uudelleen Matrix Reloaded-elokuvan psykedelias-
sessa osuudessa, missä Elrond-kloonit yrittivät päihittää Keanu Reevesin hyppäämällä joukolla päälle. Mutta Arska ei sitten säälä ketään. Kun Arska ampuu, Arska osuu. Kun Arska heittää kranaatin, mies lentää ilmaan. Ruumiita tulee niin maan perkeleesti, kameran edessä Matrix niistää ampuamalla, pudottamalla, sahaamalla, lyömällä, pistämällä, viiltämällä, räjäyttämällä, rei'ittämällä, niskat niksauttamalla ja parilla muullakin tavalla n. 90 ihmistä, enimmäkseen aseistettuja sotilaita, mulla tavalla ilmenneitä tappoja laskeskellessa on lopullinen ruumisluku arvioista riip-
puen jopa pari sataa. Ja kiitos kenraali Kirbyn, Matrixin esimiehen, leffan lopusta ilmenee, että koko massamurha oli täysin laillista ja toivottavaa toimintaa.

Elokuvan musiikki orkestrointeineen kuulostaa sataprosenttisen elektroniselta, kokonaan Synclavier-laitteella tehdyiltä, eikä se ole lainkaan huono asia. Hienoja vekottimia, nuo Synclavierit. Taustamusiikin reipas steel drum-soundien käyttö jännityskohdissa pitää hilpeän gay-mielen yllä huolimatta elokuvan makaabereista tapahtumista. Elokuvallisen kerronnan kannalta ns. Sully-seksens-
si, joka alkaa siitä, kun Matrix lupaa tappaa Sullyn vasta viimeisenä ja päättyy siihen, kun Matrix lopulta tappaa Sullyn värikkäiden vaiheiden jälkeen ensimmäisten joukossa ("I lied.") on ansainnut paikkansa elokuvan historian tärkeiden hetkien joukossa. "Commando" on toimintaelokuva parhaasta päästä. Tätä on tehty samanaikaisesti tosissaan ja kieli tukevasti poskessa -- samalla tavalla kuin sitä suositellaan katsottavaksi.

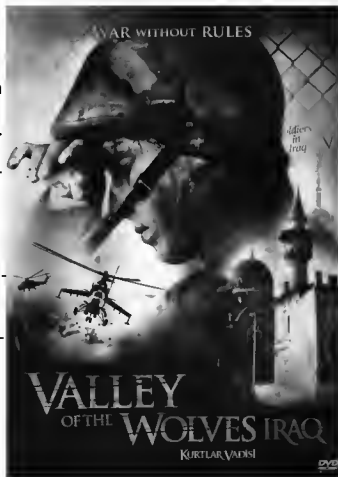
Kirjoittaja on nähnyt "Commandon" viimeksi 19-vuotiaana joskus vuonna 1996 ja aikoo katsoa elokuvan nyt, 30.12.2006 klo 5.20, kirjoitettuaan tämän esittelyn.



Mä katsoin aikani kuluksi äsken kothua herättäneen turkkilaisen action-pätkän Valley of The Wolves Iraqin. Ihan viihdyttävä pläjäys, vaikka oli-kin aivan tolkutoman mustavalkoi-nen maailmanku- valtaan. Tässä siis on kunnan Rambo- meininkiä neljän turkkilaisen eri- koisjoukkojen mie- hen ja koko USA:n armeijan välillä Irakissa. Nämä turkkilaiset super- kommandot eivät tipu useammasta- kaan luodinreiästä,

mutta amerikkalaiset sotilaat saa nurin yhdellä luodilla. Amerikkalaiset ovat tietenkin aivan kaheleita: joko ky- seessä ovat mustat "Yes, boss"-rivimiehet tai sadistiset fundamentalisti-kristityt, jotka ovat bonuksena rasisteja. Turkkilaiset erikoisjoukkojen häiskät on hakemassa kos- toa ystäviensä (ja Turkin) menetetyille kunnialle. Niinku renegade ja sillee. Jenkkien pääpahis ampuu leffassa jo- tain turkkilaisdiplomaattia pistoolilla päähän, koska tämä ei osaa kertoa, missä nämä rambot piileskelevät. AWESOME!

USA:n eliittisotilaat ovat Schwarzeneggerin kokoon pum- pattuja bodariurpoja, joilla on kaikilla hassusti blondattu jenkkisiili, amiskeesi tai päälakea myöten palmikoidut kultakutrit. Nämä supersankarit hyökkäävät mm. arabien häihin tappaen suuren osan vieraista sekä sulhasen. Myös sinkohyökkäys moskeijaan aamurukouksen aikana löytyy kattauksesta, uhreina lähinnä vanhoja miehiä ja leskiäitejä. Mukana on myös Abu Ghraibissa majaansa pi- tävä juutalainen versio tohtori Mengelestä, joka kinaste- lee kristityn komentajan kanssa siitä, kumpi on valittu kansa ja leikkelee sotavangeilta sisäelimiä elinsiirtoihin Israelissa, USA:ssa ja Iso-Britanniassa. Aivan mieletön actionpaketti siis! Täysi kymppi! Allahu akbar! Suomessa tän on julkaissu dvd:nä Futurefilm, joka ei kyllä muuta teekään kuin näitä kulttuuritekoja. (JK)



"TOIMINTAELOKUVIEN TOIMINTAELOKUVA!"

★★★★ SCANDINAVIAN FILM & VIDEO

The Octagon - Hiljaiset tappajat
(1980, pääosassa Chuck Norris, Lee Van Cleef jne.)

Heh heh, hiljaiset tappajat. Prööt. Tää on DVD:n takakannen mukaan Chuckin suurin menestys - 25 kuukautta Ruotsin virallisten videolis-tojen kärjessä. Pitiähän svedullekin löytä sit vilmeln jotain käyttöä. Extrolista löytyy joku dokumentti "Kuinka amerikkalainen elokuva on muuttanut Hollywoodin ikuldesti", joka vähän vaikuttaa siltä, että kannen suomentaja ei oo tajunnut, että tää tuotantofirman nimi on American Cinema Productions. En kyllä rupea kattomaan mitään ex-troja, saatana. Tää alkaa vähän samaan tyyliin kuin Zardoz, eli Chuckin lrtleikkatu pää leijuu pimeässä ja jotain höpinää kuuluu. Perunakotkia saatana näkyä lähempänä loppua sit. Ekat Ninjat (jep, isolla) sentään näkyy kahden minuutin kohdalla. Vakuuttavuudessa tää Ninjojen treenausfarni on kyl aika lähellä American Ninja (jonka näyttelijöitä on tässäkin mukana Ninjaamassa) ja 007: Elät vain kahdesti -lef-fojen tasoa, eli juustonku perkele. Samaa tasoa on kyllä myös mainittu höpinä, joka paljastuu Chuckin ajattelulääneksi. Se on jopa paskempi kuin Blade Runnerin alkuperäisessä versiossa, joka on saavutus jota en uskonut kuulevani elinaikanani. "Ninja... Ninja... mutta eihän heitä ole enää olemassa... olemassa... olemassa..."



Autoilla hurjasteluakin tästä löytyy, mutta siinäkin ei päästä ihan Bondin kalibeeriin asti. Muutenkin tää on aika maitopoikaleffa koko saatanaa kulkikas. Ninjat ei ees yritä näyttää koviita vaan jokainen tappelu koostuu lähinnä siitä että ihmisliä lyödään avokämmenellä ja ne kualee. Missä on se vittu helvetti satana, kohta helluu katana -meno, jota niin rakastamme? Tai ees violetit Ninjat niinku sinä yhdessä American Ninjassa. Edes Chuckin öljyttyä taljaa ei päästä ihastelemaan kunnolla. Ja minkä takia Japanin mafia Yakuza on tekstityksessä käännetty "terroristijoukoksi"? Takuulla ei oo Al-Qai-

dalla yhtä prameita pyтинkejä. Kattokaa vaikka Dolph Lundgrenin Tuomari, jos ette usko. Tää on kyllä ihan kauheaa paskaa, viisi Hectoria viidestä. (Mikk Alatyyl)

Joe vielä tulet tänne, leken oikealle
niin monta kertaa, että kerjät vauurio.



Pääosa: Chuck Norris!

Käsikirjoitus puoliksi: Chuck Norris!

INVASION USA (ohj. Joseph Zito, USA 1985)
Vittun kova jätkä: Chuck Norris!

"Maanpuolustus ei ollut valmiudessa... YKSI MIES OLI!" Hyvä ettel Neukkulan armeljakaan ollut valmiudessa sit, muuten ois jäänyt aika lyhyeksi tääkin elokuva. Tää Cannonin klassikkotuotoksen DVD-versioon ei kyllä ollu tuhlattu liem-min resursseja, just hätäisesti ovat saaneet raavittua kasaan jonkun sekavan menun ja that's it. Jännästi muuten saa tosta kansikuvasta sellaisen käsityksen, että Chuck on ite pistänyt Woossinttonin tasaseks. Elokuva alkaa avomerellä ajelehtivien kuubalaisten venepkalaisten ahdingolla (meillä päin sentään hiihdeittin neuvostovirosta Suomeen ihan suksilla eikä kikkailtu millään saatanaa paateilla), sitten paikalle saapuu jenkikiläinen rannikkovartioston vene ja antaa oikean aiheen lähinkoon - ne nimittäin ampuvat joka saakelin tyypin seulaksi automaattiasella. Total slaughter lolo-caust. Hetki silirellään raatoja pois tieltä kuminaamaisen kapteenin vahtiessa ja kah, sitten selviääkin massamurhan syy. Paatti on näet laitoja myöten täynnä jotain vekkulia valkoista pulveria, joka on jemmattu lankkujen alle. Nyt kup-letin juoni on selvä ja ruudulle plamahtaa turbocool Invasion U.S.A. -logo, joka on kulin suoraan Atari-pelin kannesta. Chuck näkyy ensimmäisen keran filmillä alkutekstien aikana, kun hän ajalee jollain pikaveneellä Floridan rämeillä et-simässä alligaattoria jonka kanssa vääntää kättä aikansa kuluksi.

Leffa potkaistaan kunnolla käyntiin kun Johnny Knoxville Tom Green -niminen poliisi esittelee raatoja jollekin pulkalle FBI-tyypille. Samalla esitellään katsojalle myös joku Britney Spearsin näköinen toimittaja, joka varmaan vaihtaa jossain välissä syikää Chuckin kanssa. Raadoille on jossain välissä vaihdettu puhtaat kalsarit jalkaan, joka hämmäntää melkoisesti poliisiläisiä, eihän Kuubassa pitäisi olla edes vettä juotavaksi, saati sitten perseen pesemiseen. Jää vähän epäselväksi, hokaavatko etsivät että tässä on nyt melkoisesti ruokasoodalastista kyse. Kun palataan taas rämeille, Chuck on löytänyt palinaveriksi jonkun matelijan ja puuhaa paita aita lizard-hommia. Lemmyn sanoin, if you squeeze my lizard, I'll put a snake in you. Ensimmäinen kunnan toimintapöytä saadaan ruudulle, kun kalkkilaivan kapteeni pistää kylmäksi pari henkivartijaa, lyö kokkeja nuuhkineen tsuben nenäpiiliin suoraan alvolhin, ampuu jotain huumelordia pari kertaa munille, johon tämä luonnollisesti kuolee ja viskoo sitten tsuben nenineen päiviineen ikkunasta uios. On se hurja.

Seuraavan puolituntisen aikana tapahtuu kaikkea hämää, mutta ei vielä mitään popcornin mussutusta innostavaa. Chuckin rämemajassa asuu vyötiäinen, Chuck puuhuu kohtalokkaasti, jnekuut puhuvat kjeskenään englantia aksentilla tai dubattua jneukkaa, Chuck sahaa moottorisahalla puita jotka sais kirveelläkin poikki, kommarit ampuu Chuckin mökin maan tasalle, mut ei käy rannassa kattomassa, jäikö se henkin, jne. Leffan puolivälissä on eräänlainen vedenjakaja, kun nähdään ekan kerran tissit ja Neuvostoliitto aloittaa sissisotansa Amerikan mantereella ammuskelemalla singolla (jota ei paljoa latailla) jonkun esikaupunkialueen laitamilla jouluaattona. Olsivat nyt ees Bin Ladenilta kysyneet neuvoo. Loput 45 minuuttia leffasta onkin selialista reaganilaisen toimintansankaruuden liioittelua ellei paremmasta väliä. En oikein muista, nukahdinko kesken kaiken, mutta iopputuiois on sama: asiolta räjähtelee ja Chuck voittaa yksin koko kommunistimaiden liittouman eliittipunktojen sissilameljan. Eiköhän tälekin voi antaa viis puukataa täis arvosanaksi, harasoo! On tää kuitenkin kovempi ku vaikka Steven Seagalin 90-luvulla tekemät Kaappaus Saunassa/Lautella/Kylvyssä -leffat, vaikkei paljoa ookaan. (JK)

Mitä Tom Cruise sanoi päivällisvieraille?

- Istukka, olkaa hyvä!



9 Deaths Of The Ninja (1985)

"Tähän mennessä yksikään terroristi ei ole onnistunut pakenemaan heidän käsistään. Mutta tällä kertaa heillä on vastassaan Kaakkois-Aasian vaarallisin mies, jolla ei ole mitään hävitettävää. Ei edes järkeä."

joo-o, sitä ei kyllä löydy tästä leffastakaan sitten yhtään. Pääosan esittäjä Sho Kosugi löi kyllä kirveensä kiveen ja ihan kunnolla, kun suostui tähän kuraliemehen mukaan. 9 Deaths Of Hector on tämän Ninjavuori-leffasaagan tähden (mm. Enter The Ninja, Revenge Of The Ninja, Master Ninja) takuulla onnettomin paskaviritys, vaikkei ole kaikkia muita leffoja nähnytkään. Ja sen tiesi vailan hyvin se jätkä, joka mulle tän ieffan myi 2 euroilla huuto.netissä.

Elokuva alkaa jossain Hizbollahin leirillä aavikolla, jonne ninja kamueineen soluttautuu ja pistää paikat pakettiin. Kun on saatu parikytä rätipäätä hengiltä, paljastuikin että leikkohän tämä vain on: oikeasti koko porukka on jotain hyviksi (eli amerikkalaisia) harjoitusoperaatiossa. Kun lopulta päästään aikuteksteihin asti, ne on toteutettu James-tyylisesti: Sho treenaa jotain mitä lie valmistelua ja karaoke-videosta karanneet balettittanssijat vetkutelevat mulletteissaan taustalla. Väliillä ninja vetää sapelinsa esiln ja huutoo sillä ilmaa savukoneen savussa, taustalla soivan über-juustokkaan kasaribailadin tahtiin. Tähän se käsikirjoitukseen ja ohjaukseen varattu raha on varmaan haaskattu sitten.



pelastaa. Väliillä näytetään miten kurjaa ninjan elämä loppujen lopuksi on ja miten hienosti teräaseita voi huijata taas. Erona muhlin vastaaviin ninjavirityksiin, tässä leffassa pojilla on hienot Dick Tracy -rannekeilat, jollia voi jutella ja seurata jotain jäljityslaitteita. Pahisten joukkio on Poliisilopisto 2 -tason sarjakuvarolstoja, joiden joukosta löytyy mm. itseään jatkuvasti raapiva jättiäinen ja haevy meati -poseerausla tekevä kääpiolauma. Ninja näyttää totta kai näillä kaaplin paikan ja antaa parhaaseen Mustanaamio-malliin trupaan jokaiselle joka vähänkin pistää kupaloita rattaisiin. Miljööt vaihtelevat valtionvirastoista ja bordelleista villakkoon, jossa varsinainen halki polkki ja pinoon - osasto hoidetaan, ja kun kerran Bond-maustelta käytetään, niin ei kannata tyytyä mihinkään American Ninja -tyylisiin rannerkettelihin vaan aseistuksesta löytyy mm. tymäysnuolia ampuva sai ja ekaa Predator-leffaa mukaileva Gatling-konekivääri. Pelkillä leluilla ei kyllä tätä ysköstä pelasteta. Vaikka ninjaleffoja normaalisti katsotaankin ensisijaisesti (tahattoman) huumorin vuoksi, niin 9 Deathsin aikana iähinnä iktettää. Mikä helvetin järki siinä nyt on oikein ollut, että väkisin yritetään istuttaa yhteen tusinan eri genren erikoisuudet ilman mitään käsitystä siitä, miksi ne ovat ylipäänsä olemassa. Vittu, että vituttaa taas kaikki.

(Hivemind: AK & JK)



青春を駆け抜けたら、恋も殺す。


SAKURA
KILLERS

1999

päin. Sisällä ninjat pistää kylmäksi liisää vartioita ja käyttää ninjatyökaluja, kuten kannettavaa ponnahduslau-
taa. Pian selviää, miksi ninjat ovat
tällällä, nimittäin jonkun hanun laati-
kossa on Betamax-nauha ja se on
pakko saada. Mitähän siinä on? Var-
maan Star Warsin jouluspecial. Se-
uraava uhriehdokas on joku Jane
Fonda, joka treenaa peruskasariae-
robicreleissä C-kasetilta soivan musi-
kin. Hugh Hefnerin näköisen uivan pelates
pihalla. Ukkopa onkin vaan ovela ja v
kopinon takana piileskeelleen ninjan yll-
si pumppuhauλικon golf-kassistaan. Ei
että tommosta välinettä ois ollu Cade
kissa. Toinenkin ninja saa saman suol-
ja Jane Fonda saa aerobicaata loppuun-
sa. Tää äijä tais muuten olla siinä ihar-
vassa Skinheads - The Second Comin
te tms -leffassa, jossa se ampu haulik
natseja jossain metikössä. Se läski ni
natseista pyyhki perseensä jossain k
sessa nokkosella tai jollain. Hihihihini



ihan 6-0, kuten tapana on. Paitsi että jenkit ajetaan pakosalle, mitäs hittoa? Nyt kun ynnäkeet tietää, mitä on vastassa, on aika panna (hihihihihihihihi) kova kovaa vasten, joten panomies rekrytoi apuun jonkun japanilaispimun, joka antaa tietoja pahiksista ja rekrytoi vasta-vooroisesti apuun ninjamestariensa, joka opettaa jenkeille parissa päivässä ninjataidoit, joiden oppimiseen japseilla menee vuosikausia. Treenaus on tällä kertaa toteutettu enemmän Remo - Kuleman käyttä -tyyliin kuin Karate Kidin kotitöiden tapaan.



Tästä eteenpäin kaikki menee aika ennalta-arvattavasti. Bond-tyyliin pojat yritetään nirhata hotellihuoneeseen, mutta tappajat saa pataan ilman sen kummempaa kikkailua. Seuraa joukkotansseja puistossa, jossa pojat pääsevät ihan tosissaan esittelemään ninja magiaa: savupommi maahan ja sekunnissa kaksi t-paitoihin pukeutunutta turistia on muuttunut ogun-naamareita pitäviksi ninjoiksi, joilla on miekka innokkaasti tanassa. Samaan aikaan Jenkeissä golfirajugube listii taas ladossa pilloittelevia ninjoja pyssyllä kuin torakaita. Pian amerikkalaiset pääsevät kunnolla pahisten

uttajat AK ja JK.

jäljille, murtautuvat yhdessä apuritsubun kans-
sa vihollisen päämajaan, viskovat savupommit
[jolloin tsubustakin tulee ninja] ja pistävät kai-
ken sievästi kasaan ennen lopputekstejä. Eipä
oo japanilaisesta tuhatvuotisesta soturikult-
tuurista vastusta kahdelle ämeriikkäläiselle
kovixelle, muistakaakin se. (IK)

Diamond Ninja Force
aka. Ninja Warrior VHS
(1986)

A movie poster for 'Diamond Men Force'. The poster features a man in a suit and a woman in a black dress. The title 'DIAMOND MEN FORCE' is prominently displayed in large, bold letters. The poster also includes the text 'NORRIN LEE' and 'Diamond Men Force'.





Step 1. Pick a t-shirt that you know the other ninjas will not bother you about. I choose one of my "Clerks" shirts because "Clerks" is ninja in itself.



Step 2. Turn the shirt inside-out and put over your head normally but with the tag down (so backwards) and hold the sleeves out to the sides



Step 3. Tie the sleeves in a single knot in the middle of your head. Very Simple. (Pull it tight so the mask does not become loose during battle.)



Step 4. Frontwards it should look like this with the tag down under your nose. Although my identity is revealed now, soon I will be a NINJA and you will be clueless as for who just kicked your ass.



Step 5. Pull the top collar down your forehead and fold it up. Keep the facial space to a minimum and pull it right to your brow.



Step 6. Pull the bottom collar and tag up over your nose and fold it under the same as you did with the top collar. You will find the sides (where my hand is on the mask) will fold into each other quite nicely.



Step 7. Find yourself an interesting yet threatening ninja pose. As a ninja, you obtain certain responsibilities such as kicking asses and looking cool and tough.

YOU ARE NOW A
NINJA
Ninja Mask Lessons by Vern Reid



esittelee hienon ukemin, jonka on opetellut leffaa varten. Ja nyt ollaan taas Hong Kongissa jossain BDSM-luolassa. Höh? Häh? E-kat tissit näkyy jo neljän minuutin kohdalla, eli tässä ei turhia jähkällä. Kohta paljastuu, että BDSM-luola onkin ihan tavan mafian bordelli, jossa kytät tekee "huolellista" ratsiaa: about kenenkään papereita ei katota, luotetaan läskien runkkareiden sanaan, että tyttö on täysi-ikäinen, jne. Ei ihmekään, että toi saarenpläntti joutui Kiinalle takaisin.

Vähän jotain pöljiä leikkauksia ja ukemirouva hankkiutuu bordelliin töihin. Tuttuun tapaan kukaan ei puhu japania tai kiinaa edes keskenään, vaan kaikille on dubattu pöljä englanti päälle. Nyt ukemitar vangitaan ja viedään ruoskittavaksi, mutta hänpä antaa kaikille karatesta (ninjasta?) ja menee roistojen ihmiskauppa ihan reisille. Jostain syystä näitä tappeluita ei oo nopeutettu. Mut onneks ninja magic tulee peliin taas, kun tsubu loikkaa ilmaan ja laskeutuu mustana ninjana. Nyt löytyy jo tuplanopeuttakin taas. Hetken päästä vaihdetaan ninjakuteista takaisin normaaleihin ja standardinopeuden maailmaan, jossa munille potkaisusta kuuluu iso DONG-ääni. Seuraavaksi mennään vähän oudoille linjoille, kun ninjatyyppi rentoutuu uima-altaalla ja joku pervo ottaa sieltä kameralla kuvia salaa. Onneksi muut uimarit viskaavat tirkistelijän uima-altaaseen. Nyt selviää, että ninjatar on myös huippumalli.

Aikaa kuluu vähän lisää ja nyt joku pahis seisoskelee jossain, joka näyttää Futuro-talojen keskusvarastolta. Ööh. Miten tää on näin sekava ihan koko ajan, äh. 21 minuutin kohdalla nähdään viimein ninjakin alasti, eikä kyllä taistelulajien mestarin lihaksista oo tietoaakaan. Hmmööh, vissiin

mustia ninjareleitä käyttänyt pimulina on nyt punainen ninja. Ja musta ninja on joku viiksimauri? Onneksi vauhtia ja ninja magicia piisaa. Sit kuluu taas aikaa ja huippumallininja antaa roistoille pataa ravintolassa ja valokuvapervo pääsee saatiille. Lisää huonosti leikatua tappelua, muodonmuutos (tällä kertaa molemmat ovat mustia ninjoja), yllättävä ystävyyys ja paskaa dialogia. Käykin ilmi, että punainen tsubuninja ja musta tsubuninja ovat aivan eri tsubuninjat. Vittu mä en tajua tästä enää mitään.

Monta minuuttia nakuilua kylppäri-
rissä, ninjatappelu ja niin päin po-
is. Ei paljon enää sekavammasi
mee. Nyt ukeminiin on pukeutu-
nut tiukkoihin shortseihin ja hädin
tuskin toppiin mennessään kos-
tamaan iskänsä murhaa. Ainakin
luulisin näin. Juoni on yhä etene-
vissä määrin sekava, joten taidan
keskittyä loppuajan parhaiden mi-
tä vittua saatana -hetkiin tarkkai-
luun. Sellaisesta käy esim. heitto-
veitsi, joka on liimattu kameran
linssiin pystyyn ja se muka lentää
jonkun siksakkia juoksevan nai-
sen perässä. Veltsen heittäjä on
näemmä se punainen ninja ja
kohde musta tsubuninja. Montakohan kertaa
tää pitää kattoo, että pysyy kärryllä? Nyt seu-
raa uusi ninja-catfight, jossa vaihdellaan shor-
tseista ja trikoista ninjareleisiin ja takaisin. Äl-
löttävyys palaa kuvioihin, kun läsö pahis rais-
kaa ninjanarulla sidotun mustan ninjatsubun.
En ois välttänyt nähdä sitä. Onneksi musta
viiksininja (miksei tää ois voinu olla vaikka
violetti ninja?) voi jahdatta punaista ninjaa täl-
lä välillä. Kun alkaa loppumatsin aika lähestyä,
palaamme Futuro-varastolle, jossa ninjattaret
ottavat mittaa toisistaan. Mukana taivat ol-
la myös viiksininja, pervo ja raiskarikari, ou



jea. Mustat ninjat tekevät selvää raiskarista ja vääränvärisestä ninjasta ja joku ninjapattas on taas turvassa tms. Olipahan kyyti. Tuntu oikeastaan vähän samalta kuin silloin, kun näin Zardozin ensimmäisen kerran. Huh-huh. (IK)

Wing Chun (Hong Kong, 1994)

Tämäpä mahtavaa: 90-luvulla tehty Rakkautta & Anarkiaa -sarjan kung fu -leffa, joka näyttää ja tuntuu 70-luvulla tehdyltä paskahapikselta. Filmin värimaailmassa ei ole järjen kynää, käsikirjoitus vaikuttaa vessapaperin kääntöpuolelle kirjoitetulta ja näyttelemisestä nyt ei voi enää puhuakaan vertaamatta uskottavuutta Vintiöihin. Hiipivä Tiikeri -leffasta tuttu Michelle Yeoh on pääosassa ja samalla ainoa oikea näyttelijä koko pirun leffassa, jonka on ohjannut Matrixin koreografi. Ei liene kovinkaan epäselvää, miksi tämä rykäys on tuotu Suomeen RYÅ-leffana. Tofua perkele, haisevia kiimaisia

tätejä, soijamaidon vertaamista spermaan, sukupuolen määrittelyä pelkän pukeutumisen perusteella ja naisten esineellistämistä = tässä leffassa on ihan kaikkea. Harmi vaan, että tämä ammattitaitoisesti leikuttu leffa paranee hitusen loppua kohti.



Arvosana: Seppuku.
Seppuku. Seppuku.
Seppuku. Seppuku
. Seppuku. Seppu
u. Seppuku. Seppu
ku. Seppuku. Sepp
uku. Seppuku. Sep
puku. Seppuku. Se
ppuku. Seppuku. S
epuku. Seppuku.
Seppuku. Seppuku
Seppuku. Seppu
Seppuku. Sepp
u. Seppuku. Sep
uku. Seppuku. Se
uku. Seppuku. S
epuku. Seppuku.
Seppuku. Seppuku
. Seppuku. Seppu
Seppuku. Seppu
Seppuku. (IK)

Jäätävä Polte (Born American, 1985)
Ohjaus: Renny Harlin Pääosassa: Mike
"Chuckin poika" Norris, Vesa Vierikko ja muu-
tama muu tyyppi.

Sanokaa mitä sanotte,
mutta Jäätävä polte on
Suomen Manos: The
Hands Of Fate. Harmi
vain, ettei Lemmy Harlin
räjähtänyt tulipallona tai-
vaan tuulin heti elokuvan
valmistuksen jälkeen.
Kaikki tämän perään teh-
dyt Harlinin elokuvat ovat
olleet viihdyttävän Ed
Wood -paskan sijaan ää-
rimmäisen tylsää keskin-
kertaisuutta. Vielä on
kumminkin toivoa, että
Kokoomus ohjaa osan ve-
roeuroista Mannerheim-
elokuvan tekoon ja Suomi
saa näin viimein oman Rambo 2:nsa. Suomen
Rambo 1 on luonnollisesti vuonna 1958 tehty
Suomisen Olli Saa Aseen.

Heti alkumetreillä huomaa, että Jäätävä
Polte on samanlainen tribuuttien täyttämä
vuoristorata Kill Billin ja ekan Star Warsin (epi-
sodi IV, ei I) tapaan: ensimmäinen kohtaus
riippaa Maa On Syntinen Laulu -elokuvaa ja
näyttää meille hieman poroerottelua ja jänk-
häraiskautta liittymättä sen kummemmin
juoneen. Sitten muistellaan, miten Jäniksen
Vuosi -kirjassa se hanu hiihtää Neuvostoliit-
toon ihan vahingossa vaan. Myös Vesa Vierik-
ko on saatu mukaan tekemään Klonkun rooli,
joka hän on tehnyt myös Ylen Sormusten
Herra -minisarjassa.

Kun Chuck Norrisin poika on ensin juonut vä-
hän kaljaa Helsingissä, pojat ajavat Bluesmo-
bilella Lappiin ja kohta ollaankin Siperiassa
vankileirillä. Vähän kiduttelua ja sit osa onkin
jo jossain hämärässä Mad Max -helvetissä. Pe-
rusvankilaperselyn jälkeen Venäjän ja USA:n
diplomaatit panee vankityttöjä ja syö kaviaa-
ria, eli business as usual.

Sit kun Vjesa Vjerikko on armomurhannut yh-
den kolmesta jenkistä, homma lähtee kunnol-
la vauhtiin. Mad Max -meno jatkuu, kun Chuck
Norris Jr tappelee jättiläisen kanssa ja vanki-
laa hallitseva salavanki löytyy kellarin kellaris-
ta. Luonnollisesti on ihan järkeenäkypää,
että jossain Siperian peräperseessä on musta palk-
kasoturi pillossa jonkun vankilan alla ja veren-

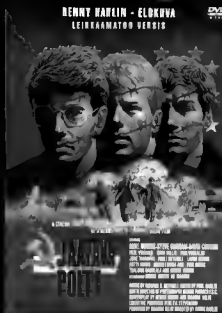
hukasta ynnä ampumahaavasta kärsivä tyyppi
selviää neukkuvankilassa vuoteenomana
hengissä puoli vuotta ilman hoitoa.

Loppuhuipennus alkaa ihmisshakilla, psyko-
paateilla ja pakoyrityksellä. Puolessa
vuodessa hullujen joukkoon viskattu
jenkki on oppinut sanomaan davei ja
noin muuten siltä on tullut kopio Dolph
Lundgrenista. Toinen henkijäänyt toi-
lo (Chuck Jr) muistuttaa lähinnä Kiefer
Sutherlandia astmaattisimmillaan,
mutta hoitaa hommat kotiin Rocky-tyy-
liin bodaamalla ensin itsensä kuntoon
ja sitten heti perään piilottamalla lihaa
puolikuolleen vankilaihastuksen kans-
sa. Vähän tulee isä-Chuckin Vietnami-
leffat mieleen, etenkin kun pelastetta-
va hullu Dolph ammutaan heti kun se
on tullut takaisin tolkkuihinsa. Sitten
onkin enää jäljellä konekivääri- ja sin-
kotulta 10 minuutin ajan ja lopputek-
tit. Kyllä tuli hyvin käytettyä 16,7

miljoonaa markkaa tähän jätökseen. (JK)

Kohokohdat:

- Njeukut juo Pjepsiä.
- Pappia ammutaan jousella ja heti perään
haukilla.
- Kierrepotkut palavassa kirkossa.
- Joku tyyppi juoksee ilmielieikissä kuvan halki
ilman mitään syytä.
- Njeukkusotilas ajetaan liiskaksi rekan ja lau-
tahötkkelin väliin.
- Sähkökidutusta käytetään vaihteeksi nännel-
hin eikä kiveksiin, kuten on tapana.
- Outo Liisa Ihmemaassa goes Rollerball -ih-
misshikki.
- Paneskelukohtaus tulee heti treenausmon-
taasin jälkeen.
- Neukkujen asevaraston ovi ei ole lukossa.
- Ilman papereita ja rahaa Suomeen tulevat
jenkki ja neukku pääsevät Amerikkaan vii-
dessä päivässä.



Leffa-arvio unessa nähdystä pokeripläjäyksestä
nimeltä: AXL DOES MADONNA DOES AXL

Tässä filmissä ei turhaan juonen kanssa aikailtu. Alkutekstien jälkeen mennään suoraan tapahtumapaikalle, eli ulkoilmaan kirkkaaseen auringonpaisteeseen uima-altaan äärelle, jossa ollaan jo siirtymässä tositoimiin. Äxlin puolivelitto "jöröjuka" johdatellaan poskihoidon kautta onkaloon ja pikkuleitit alkavat liehua. Leffa on kuvaukseltaan sitä perinteistä reilänviersufootagea, jossa mikään ei varmasti jää epäselväksi. Madde-täti ei paljoa enemmän voisi olla "vain tois-sä täällä", ja näyttää Äxlin punnertessa lähinnä harmittävän sitä kun ei sattunut uusin Cosmopolitan mukaan. Äxl sentään yrittää eläytyä, ja pikkuleitit heiluen silmät kiinni pumputessaan pitää melko häiritsevää "snuus snyys sniis sniis"-ääntä, ja muuta Welcome To The Junglesta tuttua orkkusimulointia. Siinäpä kaikki olennainen sitten onkin, meininki jatkuu sangen mekaanisena asentojen vaihtuessa. Madonnan ahdas lovi lypsää vikisevän Äxhoulin jönssiä kuin viimeistä päivää mutta tulos ei synny. Parin minuutin jälkeen näiden fyysisesti(kin) parhaiden päivänsä nähneiden ruttunahkaisten mursujen hydraulikka-demonstraatio alkaa käydä puuduttavaksi ja niin vastenmieliseksi että leffa on poistettava koneesta. Graafiset detailit valitettavasti ehtivät jo palaa verkkokalvoille ikuisiksi ajoiksi. Suosittelemme Seiska-tirkistelijöille ja vanhukseksin ystäville. (Akester Kakkenström)



Big - Isoksi yhdessä yössä

Rantala ehdotti, että mä arvioin tän leffan, koska Big on kuulemma just omiaan Accidentiin. Tom Hanksin naamari tosin ottaa päähän siinä määrin, etten ees aio yrittää tän leffan kattomista. Voi saatanan saatana, että alko naama puutumaan taas. Oisko muka ollu liikaa pyydettyä, että Hänski ois oikeasti viskattu tulivuoreen kun se teki sitä Joe ja tulivuori -leffaa? (JK)

Belgian tiikeri DVD

Tässä luontodokumentissa seurataan belgian-tiikerin (lat. Jeanclaude Vandamme) eloa ja oloa, pääasiassa luonnollisessa ympäristössä. Har-mi vain, että tää on näitä puolivillaisia amerikkalaisia halpisteleviisoridokumentteja, jossa on vaan muutama minuutti ihan paikan päällä kuvattua materiaalia ja loput on sit kankeaa 3D-animaatiota ylinäytettävän selostajan tahtiin. On kuitenkin jännää, hyvin jännää seurata belgiantiikeriuroksen kehitystä poikasvaiheen baletista täysikasvuiseen yksilön silmittömään väkivaltavihteeseen ja kankeaan luonnonäytlehtemiseen. Belgiantiikeri on aika harvinaisen peto, joten paritteluritualeja ei tässä dokkarifilmissä päästä käsittelemään (oikeastaan ihan hyvä vaan). En mä oikein tiedä, opinko mä nyt tästä mitään uutta, mitä ei ois jo koulun biologiantunneilla ollu. (JK)

Cannibal! The Musical VHS (ohj. Trey Parker, USA 1996)

Tämän leffan etkunasi kertoo kaiken olennaisen. Siinä lukee "Troma" ja sitten siinä on hintalap-pu, jossa lukee "Citymarket € 1.99". Kannessa kerrotaan myös leffan olevan "South Parkin tekijöiltä", joista merkittävä virka leffassa on oikeasti kuulemma vain yhdellä. Itse leffa on Alfred Packerista kertova kannibaalimusiikaali, joka fil-min takakannessa luokitellaan splatteriksi (ja on ihan K-18). En sitten tiedä onko tämä leffa sitä, koska hallussani oleva VHS-nauhojen kat-seluun suunniteltu elektronikkavalmiste keksi leikata kiinni juuri kun mun oli tarkoitus ryhtyä leffaa katsomaan. Kylläpä vituttaa. (AK)

Crossroads 2DVD (se Britney Spear-sin leffa, ei se Karate Kidin leffa)


Tää on tehty ennen kuin Bratney ajeli pään-sä ja tuli hulluksi (vai olikse toisin päin), ni ei kannata odottaa mitään 200 Motelsia kummin-kaan. Onkohan tää joku turkulainen painos nyt, kun menussa lukee "Katos elokuva" ja "Katos elokuva Britney Pop-upilla". Eli kai se on kom-menttiraidalla katottava si. Ei kyl ois kannatta-nu, kun Britneyn naama ponnahtaa ihan oike-asti ruutuun silloin tällöin jossain pinkissä pal-le-rossa ja sit Britsku selittää jotain tärkeitä asioita leffasta. Ei juonta kumminkaan, sääli. Heti alus-sa selviää, että tän kohderyhmä on nuoret les-bot, kun Britney sätkii sängyllä Madonnan tah-tiin melkein kelteisillään. Varmaan sen takia tää on Suomessa K-3 ja Norjassa K-11. Dan Aykroyd

on ufotutkimuskiireiltään ehtinyt mukaan näyttelämään Britneyn lästöä isää. Sit tapahtuu jotain L.A. Beat -juttuja ja Marvin Gaye soi, kun Britney yrittää viimeisen kerran koittaa heterojuttuja ihan vaan varmuuden vuoksi. Se Die Hard 4:n nörtti pääsee melkein kastamaan kärkeä ja Britney keikistelee taas puolipukeissa. Britneyn pitäis kai olla neitsyt tässä vaiheessa, mut noi helluntailaiset tuntien hässämminen ois varmaan ollut ku varpainen heiluttelu meressä. Et nörtille ihan hyvä kumminkin ku jäi soudot soutamatta. No ei sentään, leikki leikinä. Aika nopeasti Spearsin neitsytimago vaan karis sen jälkeen ku se oli puskenu maailmaan neljänneen tai viidennen kersansa.

Leffassa on tällä välin edetty taas ja Britneyn butch-kaveri vetää jotain junttia nyrkillä trupaani niin että turpa rullalle ja etti maasta jotain lapiolla. Vissiin tryffeileitä. Jos toi Britneyn punanen pallo ei ois tossa tiellä, niin ehkä tietäiskin, mitä siellä kuopassa on. Sit tulee joku road-trip ja Britney huutaa jossain välissä "I love rock'n'roll!" Voi ollakin, mut se ei kyl rakasta sua takas. Ei tätä pysty mitenkään kattomaan loppuun asti. Tokalla DVD:llä on 38 tuntia extroja. Saatavilla kaikki la varustelluilta asemilta kautta maan. (AJKK)

Ps. Kattelin IMDB:stä tän ja ton toisen Crossroadsin tieto-
ja ja hetken ajan luulin lukevani Britneyn leffasta jonkun
pervon kirjoittamaa "leffa johon ei kyllästy ikinä"-arviota
vaikka auki oli sen 86 tehdyin leffan tiedot. Hyi olkoon,
aatekkaa ny millainen maailma tää ois. (IK)

Shaft In Space - Shaftien Sota (1977, ohj. George Lucas)
Pääosissa: Richard Roundtree, James Earl Jones, Harrison Ford



Tällä kertaa Shaft on kai ulkoavaruudessa, vaikka suurin osa actionista tapahtuukin jälleen Afrikassa. Muutenkin Shaftia näkyy ihmeen vähän tässä pätkässä. Musat on kyl- lä komeemmat ku aiemmissa leffoissa, vaikka Isaac Hayesin lempeää mölinää kyllä jää kaipaamaan. Hay- esilla on muuten joku cameo-rooli tässä leffassa, se saa kunnolla turpaan jossain baaritappelussa melko alussa leffaa. James Earl Jones esittää Thulsa Do- min haamua tms, koska ääni kuuluu mutta ruu- dulla ei näy ku Shaft.

Sen lisäksi että blaxploitationin kovin kundi vetää porukkaa perustyyliin kuonoon, mukana on psykologistakin puolta: yksikin niskoitteleva jearvi melkein kuristuu pelkoonsa, eikä Shaftin arvii ku vahan kattoa kohti. Harrison Fordilla on assä joku Indiana Jones -tyylinen silvuosa, paitsi sillä kertaa se on salakuljettaja eikä haudanryöjä. Scifi-leffana tää on ihan oolrait, mut Shaft-effaksi tätä ei kyllä meinaa tunnistaa sitten milän. Onkohan tällä sama käsi kirjoitustiimi kuin inä Buck Rogers -tv-sarjassa?

(UK)



Fandango VHS (1984, suomivuokravideo 86)

Mitenkään tääkin on järkeilyt, kun Kevin Costnerin ainoa hyvä leffa on tehty jo 25 vuotta sitten, mut siiti se saa vielä Hollywoodissa töitä. Fandango on vähän ku Delta-Jengi + Lenin-grad Cowboys Go Meet Moses in Ameri-

ca-roadmovie jossain aavikolla. Eipä tässä ihmeempää juonta oo oikein. Tällon vuokravideon alussa on rakeinen traileri Stallonen Cobra-leffasta, joka on kait leikattu kasaan filmin ekasta kymmenestä minuutista. Sit on kans se perusöljynporauslautatekstin lisäksi joku viesti "vasuullisille videonkatsojille" tms, jossa kehoitetaan miettimään, ketä äänestää, koska video-sensuurilakia käsitellään vuonna 1987 eduskunnassa. Eivät tainneet. (JK)

The Sword And The Sorcerer DVD (1982)

Voi jumalauta saatana. Enää en tilaa summassa jotain 2 euroa maksavia fantasialeffoja internet-skusta. Tän pitäis kannen perusteella olla joku ekan Conanin tapainen verimässäily, mut tää taitaa olla kyllä niin paskaa turkikset niskassa juoksentelua ja tekoparran sivelemistä, että jopa toka Conan on parempi. Etukansi on kyl pirun siisti. Mä en oikein tiedä tän juonesta etukäteen mitään, kun tää kansi on ruottiks ja mä tunnistan sieltä just hätäseen jotkut plundrade och våldtog -kohdat ihan vaan sen takia ku mä oon niin siisti jätkä. Takakannessa kehdataan kyl väittää

että tää on parempi ku Excalibur (saman ohjaajan leffa muuten ku Zardoz) ja että vaiutteet ois Tolkienilta, mut sit taas toisaalta kyl kaikkien lihavien juoppojen NSBM-bänditkin on saanu vaiutteita Tolkienilta. Ohjaaja on näköjään tehny tän jälkeen parit leffat Steven Seagalin ja Jean-Claude Van Dammen kanssa. Jes. Nyt kun tätä alkaa kattomaan niin kyl toi ensivaikutelma oli ihan oikee. Alussa herätellään jotain demonia, sit vähän hyökkäillään ja arjalainen satalasta siittänyt adonis, kuningas Richard (voi perse) kattelee kukoistavassa puutarhasaan ku on niin kiva päivä jos

vaan jaksais sattaa. Sit paha tyranki Cromwell (mitä vittuu, onks tän kirjoittanu jonkun paskan doomibändin basisti tai jotain?) hyökkää demonin kanssa, ruhjoo koko paikan ihan tuhannen päreiksi, puukottaa demonia ja tuuppaa sen järveen ja sit ollaankin taas arjalaisessa paratiisissa jossa perheen vanhin poika kuolee iskän syliin, iskä lähtee kostamaan, äiskä lähtee pakoon ja joku teini-ikäinen ipana saa kolmiteräisen miekan. Iskä kuolee, äiskä kuolee, joku ipana tapetaan, toinen kaapataan ja kolmikärki-poitsu näkee kaiken ja sekoo niinku ihan kokonaan, siis tottal blackout. Kolmiteräisen miekan salaisuus selvii hetikohdassa, koska se voi ampua ne renummimaiset kohti vastustajaa. Vähän niinku kattois sitä Kurt Russelin Fu Manchu-elokuva. Sit kuluu aikaa (mut ei ollenkaan niin siististi ku ekassa Conanissa) ja jossain kallonkielekeellä seisoo joku Highlanderin näkönen jätkä, kuka lienee.



Cromwellille on kasvanu samanlainen feikki-parata ku Richardilla oli, ehkä se on joku kuninkaan merkki ku ei oo ollu varaa kruunuun. Jollain kätyreillä on samanlaiset tukat ku Spinal Tapilla. Nyt vähän Conania taas, eli syödään lampaanpotkaa, yritetään päästä nussimaan, estetään raiskaus, tutustutaan vastarintaliikkeeseen, solututaan linnaan, pelastetaan jotain urpoja, plöplöplöp. 53 minuutin kohdalla näkyy ekat tissit, mut niitä on monta paria onneks. Sit tiputaan ikkunasta, vähän tehdään semmoisia Indiana Jones -juoksenteluja (ees taas ees taas, oho



PSYCHIC READINGS

with a satisfaction guarantee; offering insight & guidance on important issues in your life

sometimes you need a punch in the face
... you will die
and no-one will cry at your funeral

call for your reading today
8800-CAINE
your spiritual advisor

tossion joku pahis, no mä voitin sen, oho tossion tusina pahista voi paska, ees taas, ees taas). Sit tulee ekan kentän loppuvastustaja eli Cromwell. Demonikin on vissiin hengissä, mut ei o näkyny.

Minkähän takia noiden kaikkien aseiden ja panssarien pitää näyttää yhtä dorkalta ku siinä Dolph Lundgrenin He-Man-leffassa. Jostain syystä näillon kaililla joku palestiinalaishuivit päässä, mut kukaan ei oo osannu solmia niitä oikein eli näkö menis alta aikayksikön aavikkomyrskyssä. 61 minuutin kohdalla näkyy taas tissejä kun ton "tunte-mattoman" sankarin joukot miettiin pelastussuunnitelmaa jossain ilotalossa. Mä oon vähän pettynyt, ettei näiden toisten tissien ohessa esitelty ainoo yli 3 vuorosanaa puhuva musta jätkä solkkaa rastoista huolimatta sellaista Kelkajengi-hassuttelua. Jah rastaman vibration blood and honour burn down Babylon ja silleen. Hmm. Nyt mä saatoin räpättää silmiäni, koska yhtäkkiä ilman mitään selitystä noi pelastuspartion tyypit on tuolla linnan tyrmässä ja joku Tor Johnsonin näköinen jätkä on kai niiden vanginvartija. Niin köyhästä kodista, ettei oo ees paitaa saanu päälleen. Mut onneks joku teki seppukun, ni ei jääny turhaa aikaa ton lautasen kokeisten nännien ja kuoppa-
navan katteluun. 68 minuutin kohdalla on vä-

hän epäselviä tissejä ja joku Errol Flynnin Robin Hoodin mieleentuova juhla, jossa paistetaan kokonaisia sikoja jonkun Odinin kunniaks vissiin. Tunte-maton sankari on ny ristiinnaulittu, vähän niinku Charlton Heston Omega Manin lopussa. Niin ja se joku Jeesus-niminen kundit.

Nyt joku sano jollekin tekopartaiselle pottatukalle että "Let there be war.", mut ei ollenkaan silleen siististi niinku Caesar sanois. Tän "Cromwell, Cromwell, Cromwell"-huudatuksen vois sämplätä mun ja AK:n kuvitteelliselle doom-bändille, jos noi alipalkatut extrat ei ois noin munattomia huutajia. Nyt joku puhuu latinaa, mut niin paskalla aksentilla, että se kuulostaa unkarilta. Ei tätä juonta ehkä tarttis näin seikka-peräisesti selostaa, mut ei tota jaksa kyl muuten kattoo. Wow, nyt joku nuoren ja kikkaratukaisen Michael Ironsiden näköinen jätkä löi jonkun pään halki miekalla, siistii. Muuten tää paskasti koordinoitu joukkotappelu tylsillä miekoilla ei oikein jaksa kiinnostaa. Toi tunte-maton sankari, jolle on kai saatu joku nimikin jo, repi kyl kätensä irti ristiltä nauloineen pävineen, mikä oli aika siistii. Ja nyt se sai jostain taas tommosen kolmiteräisen miekan, mitä hitto. Nyt toi joku pottatukka kuorii ihoaan silleen Hellraiser-tyyliin, se on kai se demoni sit. Efekti on kyl yhtä paska ku Howlingin jatko-osissa. Sit vähän paskalätinää, sankari tappaa demonin, pääpahik-

AADOLF
ÄÄHRN-
H ROOTH

SEIKKAILEE AJASSA JA
AVARUUDESSA!

SHUOMEN SHOTILAAT!

MISSHÄ MINÄH
AŠON?

FIN

sella on vuotanu verta silmistä mut silti homma menee lujaa edelleen, miekkatappelu, pyssymiekka katkee, mut sankarilla on ässä hihassa: se vetäisee siitä semmosen roomalaismiekan esille. Kyl kantsii olla Final Fantasy -kokoluokan miekka, et voi piilottaa sen sisään sellaisen jolla tekeekin jotain. Nyt joku käärme menee sankarin tsubun jalkovälistä (mitä helvetiä?) ja sankari paiskoo kivenlohkareita vähän niinku Dünyayi Kurtaran Adamissa. On kyl ollu muutenkin ihan helvetin hyvä leffa tähän saakka. Jaa, yllätyspyllätys, paholainen ei kuollukaan vielä. No on se perkele. No nyt se kuoli. Onnellinen loppu, valtakunnassa kaikki hyvin, arjalaisii lapsii jne jne. Viimiset vuorosanat "Kingdom's to save, women to love!" Annan tälle leffalle puol tähtee kymmenestä tuhannesta. DVD:llä on parit trailerit, jotka on muuten ihan samanlaiset, mut toisessa näkyy paljaat tissit ja toisessa rintsiikkatissit. Tämä hämmentää syvästi. (JK)

Pluto Nash DVD

Eddie Murphy paras elokuva onkin tehty vasta vuonna 2000! Tää on jopa niin hyvä, että elokuvan tuottanut firma tiesi että meidän kaikkien päät siis vaan räjähtää ihan mössöks jos me altistutaan tälle heti ja ne laski elokuvan liikkeelle vasta vuonna 2002. Hyvä niin, kyllä päätä tarvii kuitenkin aika moneen asiaan monta kertaa päivässä. Kuu Nash asuu Plutoss... eikun Pluto

Nash asuu Kuussa ja on joku helppoheikki siellä. Bisnekset menee hyvin, ja kuntokin



on vallan mainio! Tuntuu kuin tämä olisi Pluton onnellisin päivä! Sitten Uno tulee ovesta ja ker- too että hänen pitäisi mennä kuuarmeijaan kaksoisagentiksi röihin. Unelma Sälleikkö jonottaa Härskin Hartikaisen ja Sörsselssönin (tässä vaiheessa vielä Lörsson) kanssa muuttamaan maalle Alkoon ja sitten Pluto tapaa Elisabethin ekaa kertaa rannalla ja se onkin Ana Leppänen. Sit vuoristoneuvos Nash kloonataan ja tapahtuu

jotain jonka takia elokuva on yhtäkkiä mustavalkoinen ja Spede on vielä elossa. Sit tulee loppu- teksti ja Pluton vesisukset lähtee kantoraketilla X-Paronin luo. Häpy end. Tän tekeminen makso 120 miljoonaa dollaria ja ne tienas sillä 8 miljoonaa, joka oli about 8 miljoonaa enemmän kuin mitä Rennyyn Kurkunleikkaajien saari tienas. Muistakaa liputtaa elokuva 16. päivä Pluto Nashin päivänä. (JK)



Zombies' Lake (Le Lac des morts vivants, 1981)

Tää on ihan loistavaa törkyä. Ekan viiden minuutin aikana nähdään täysin mihinkään liittymätöntä alastomuutta monta minuuttia ja jonkun mutaisen lammikon pohjassa hengaileva Boyd Ricen näköinen natsizombie SS-univormussa. Lisäpisteitä tulee myös siitä, että ohjaajan sukunimi on Laser sekä soundtrackista, jossa on mm. kaikuefektilä varustettua

munniharppua. Ei paljoa tunnu enää Star Trekin theremin tän jälkeen. Internet näyttäs olevan sitä mieltä, että tän on kirjoittanut eurotörkymestari Jesus Franco, mitä en kyllä huomannut alkutekstien aikana, mutta so not. Sitten kun Boyd lopulta nousee vetisestä haudastaan (jossa on viisiin viihtynyt jo sen 40 vuotta), vanha kunnon natsiraato hyökkää jonkun pyykkärinaisen kimppuun ja homma näyttää hetken vähän joltain raiskaustyyppiseltä ratkaisulta, kunnes iso Z iskee hampaansa rouvan kaulaan ja puolukamehu lähtee valumaan pitkin pihaa.

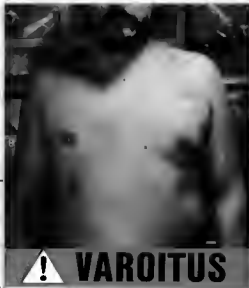
Jos tästä leffasta jotain oppii, niin sen, että natsizombiet pitävät tissistä kiinni kun käyvät uhrin kaulaan kiinni. Hmm. Vähän matkaa eteenpäin, niin päästään flashbackiin jossa jeepillinen natseja ajelee kaupungissa ja joutuu lentokoneen väijytykseen. Perinteisten pommi- ja räjähdysten sijaan

tässä on tehty hommat vähän enemmän DIY-tyyliin, sillä taivaalta putoaa molotovin kottaili ja yksi onneton natsi meinaa syttyä tuleen sen sijaan, että räjähtäisi taivaan tuuliin. Good times. Myös Boyd Rice näkyy hiippailevan ympäriinsä, tällä kertaa vähän vähemmän kalmanharmana. Sitten seuraa vähän natsin ja vaalean ranskattaren peuhaamista heinäladossa, kuten odottaa sopii. Ranskis ei luonnollisesti

käytä alusvaatteita ollenkaan, sillä onhan sota ja puute. Myös elossa olevat natsit käyvät näemmä tisseihin ja kaulaan kiinni, eli kyseessä ei olekaan mikään zombie-erikoisuus.

Sitten seuraa vähän ajan kulu- mista, pari minuuttia talvisotaa ja kohta onkin jo kevät, natsit ovat vetäytymässä ja ranskatar on puskenut maailmaan vauvan. On kyllä melkoista elokuvatai- kuutta väittää, että seksistä voi syntyä vauvoja. Kaikkea sitä kek- sitäänkin nykyaikana. En tiää miks mua alko naurattaa ihan hirveästi se kohtaus, jossa natsi- Boyd Rice nojailee metsässä puuhun ja poltaa piippua. Het- ken päästä naurattaa vastaavas- ti se, että väijytyksessä tapettu Boyd Rice viskataan järveen il- man saappaista, mutta 40 vuotta myöhemmin, kun tämä nousee tsompiena lätäköstä, saap- paat ovat jostain mystisesti palanneet jalkoihin. Puolivälissä elokuvaa lammen rantaan karaut- taa valkoisella Hiacella joukko nuoria lentopal- lonpelaajatyttöjä (dubbauksessa pesäpallonpe-

laajia, öh) ja seuraa lisää alastomuutta ja puli- kointia. Myöskään lentopallon pelaajat eivät pi- dä alusvaatteita, koska on rauha ja yltäkyläi- syy.



Työkappaleest, latukan lauat ja lastut saattavat lentää ulos.

Nyt mutapohjasta nousee ihmisen ilmoille pari Tor Johnsonin näköistä zombieta ja yksi, jolla on kypärä niin tiukasti silmillä, että luultavasti on kahta tai useam- paa roolia näyttelevä extra. Yksi pallotytöistä pääsee pakoon, juoksee oitis kylän publiin varoilta- maan muita ja pyörtyy. Tilannet- ta johtava viiksekäs vanha äijä käskee kantamaan yläkertaan, tiedä sitten miksi. Tästä eteen- päin leffa on pääasiassa ennalta- arvattavaa ja tylsää, mutta nat- seja ja guroguroa riittää. Kaiken muun hassuttelun lisäksi tosin se aiemmin ipanan silttänyt nat-

sizombie käy tapaamassa tytärtään, joka on jos- tain syystä vain kymmenvuotias vaikka kylän a- sukkaiden pukeutuminen yms. ei todellakaan näytä 50-luvulta. IMDB suosittelee tämän eloku- van ystäville muuten sitten Basic Instinctiä, että näin tällä kertaa. (Björn Björnsson)



Seuraavaksi tällä kanavalla kobaiankieliset uutiset. Lähetyksessä on tekstitys meroniaksi.



Toni Wirtanen esittelee rektaalianturia.

BIG BROTHER 2010

SubTV, MTV3, Nelonen, Yle Teema ja TV7 yhdistävät voimansa ja näyttävät 1.1.2010 alkaen pelk- kää Big Brotheria ympäri vuorokauden. Uudella tuotantokaudella ei äänestettä ketään pois, vaan kaikki osallistujat pysyvät talossa niin kauan kuin sattuvat säilymään hengissä. Uuden Big Brothe- rin kilpailijat ovat Nina Mikkonen, Timo T. A. Mikkonen, Ibi Love, Johanna Tukiainen, Tony Halme, Matti Nykänen, Mervi Tapola, Mika Ebeling, Abdullah Tammi, Päivi Räsänen, Jussi Halla-aho, Seppo Lehto, Kai Mikael Aalto, Klaus von Grewendorp, Renny Harlin, Neil Hardwick, Jussi Parviainen, Jorma Uotinen, Kola-Olli, Teuvo Loman, Signmark ja se kimittävä imaami Helsingistä. Ennakkotietojen pe- rusteella ensimmäisessä jaksossa näemme mm. miten Kai Mikael Aalto ja Seppo Lehto solmivat yöllä kimittävän imaamin ja Abdullah Tammen Adidas-lenkkareiden nauhat yhteen. Juontajana Jani Toivola. (Itar-Tass-Tass-Tass-Tass-Tass)

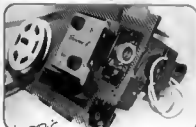
Tää oli ehkä taval-
laan vähän petty-
mys. Hunka Junk -vi-
deokokoelmilla on i-
kivanhoja mainoksia,
lyhytelokuvia ja ope-
tusvideoita, pääasi-
assa tolkkuakselin
weirdorama-päästä.
Mä käin kattomassa
tän kokoelman esi-
tyksen elokuvateat-
teri Niagarassa vis-
siin syksyllä 2005
tai 2006 ja lupasin
silloin näiden koosta-

jalle Dion Conflictille, että kirjoitan arvion Acci-
dentiin, joten tässä se nyt sitten on. Aluksi vä-
hän jännitti että miten mun dykkattu DVD-soi-
tin suhtautuu tähän levyyn, kun tää on euro-
versioudesta huolimatta NTSC, mut ihan hyvin
kulkee kuva puihaa pitkin 2 euron matkatele-
visioon. Kokoelman aloittaa mainoskavalkadi,
jossa esitellään saatanaa valtaamia nukkeja,
viinaksia ja elokuvia, tuleepa jopa Sidney Poi-



tierin legendaarinen "They Call Me MISTER
Tibbs!"-repliikki In The Heat Of The Nightista.
Seuraavana kattauksessa on opetusvideo
lastenvahdeille, joka on esimerkillisen tylsä.
Onneksi seuraavana tulee taas metkoja mai-
noksia (kertakäyttökuppeja, kutomiskikkarei-
ta ja jonkun pimutoimintapätkän traileri). Mai-
nostauon jälkeen vuorossa on 70-luvun halpis-
animaatio supermajavasta, joka hitaan alun
jääkkeen paljastuu hampaiden pesun tärkeyttä
metsän eläimille opettavaksi elokuvaksi. Sen
kohokohta on Commodoren lerppuaseman nä-
köinen kuva hammaslankapaketista. Nykyai-
kaiseen tyyliin mainostauko seuraa välittö-
mästi. Nyt lapsille kaupataan saippuakauppi-
aslelun lisäksi leikkimopoja ja oikeastaan aika

Hunka Junk 4



*Kippa
and Long
live tone*
disen

The featured film elements, music, commentary and alternate content! Hunka Junk 4!

päheän oloista leikkittelkaria, johon pistetään
sisään vinyyliseiska ja joku Viewmasterin kie-
kon näköinen juttu ja sitten ruudulla näkyy ja
kuuluu vaikka Kiviset ja Soraset. Mä haluaisin
tommosen kyl kans itelleni. Tylsän pariin pääs-
tään taas vuorikiipeilyvideolla, joka jatkuu ja
jatkuu. Seuraavan mainostauon aikana ylpeil-
lään jenkkien tavasta kopioida eurooppalainen
huonekaludesign 1:1 ja tehdä siitä paskoja
halpatuotantoversioita omille markkinoilleen.
Sitten neuvotaankin syömään oikein ja terve-
ellisesti, joka on kyllä erinomaisesti sisäistetty
pohjoisamerikkalaisten 120-kiloisten teinien
perusteella. Tässä kohtaa alkaa jo vähän kyl-
lästyttää, mutta onneksi 1 h 40 min kestosta
on enää 40 min jäljellä. Nyt ollaankin jo 80-lu-
vulla ja teinejä neuvotaan pukeutumaan fark-
kujen, t-paitojen ja huppareiden edustamien
kammotusten sijaan pistämättömän upeisiin
80-luvun meikkeihin ja ikuisesti muodin hui-
pulla pysyviin luomuksiin. Vetää kyl aika sa-
nattomaksi tää näiden muodonmuutos nyt.
Kun järkytyksestä tokenee, tarjolla on taas
saatanan valtaamia nukkeja ja naisvankiloita.
Jos teitä alkaa sattua päähän, niin sattuu vä-
hän kyllä minuakin. Seuraavassa klassikkopät-
kässä neuvotaan, mistä lasten kannattaa etsiä
tinnerit ja myrkyt pientä päänsekoittamista
varten. Viimeinen 15 minuuttia sujuu hyvin
mainosten ja liikenneturvallisuusfilmiä paris-
sa, helkkarin outoa joulupukkilyhäriä unohta-
matta. Ei, se ei ole Santa Claus Conquers The
Martians vaan Santa Claus' Punch And Judy.
Öh. Vähän Ilian Pahkasikaa mulle täl-
lä kertaa. (JK)





Mortal Kombat: Annihilation (1997)

Kai muistatte sen ekan Mortal Kombat -leffan? No siihen tehtiin jatko-osa, joka on aika esimerkillisen paska straight-to-videoyskös. Siinä, missä eka MK oli perusefektiivointaa, MK2 lähtee suoraan (Raul Julian viimeiseksi jääneen elokuvan) Street Fighterin paskuustasolle. Tää jatkaa sekunnilleen siitä, mihin edellinen loppu ja käyttää jopa alussa ekasta pätkästä kierrätettyä materiaalia. Tällä kertaa Raydeniä ei enää näyttele Christopher Walken vaan joku Suomen Sylvia Kristelin eli Tenho Saurénin näköinen ukko. Roistot muistuttaa sen Dolph Lundgrenin He-Man-leffan vastaavia kumiraajoinen, vampirakaapuinen ja pääkallokypärineen. Onpa tässä ihan perusninjaakin mukana, jes. Dialogi taasen tuntuu siitä onnettomasta Dungeons & Dragons -leffasta ripatulta. Heitetään mukaan käppätrancea, muovimiekkatoimintaa, sivuosaihimissusi ja kasassa on lähinnä haukokuksia herättävä kasa sitä itseään. Taistelut on yhtä luonteavia ja aidon näköisiä kuin 486:n Mortal Kombatis-sa.

MIES astuu paskaan AK 2009



Muutaman perusuolatatappelun jälkeen päästään johonkin salaiseen tutkimuslaitokseen, jossa Sonya Blade tappelee jonkun robottikätsen koripalloilijan avulla rivinihoja ja keltaista terminaattoria vastaan. Juoni toistuu about samalaisena hyvän tovin, kun Highlander 2:sta varastetusta taivaasta putoaa paskapökäleitä, jotka muuttuu pahiksiksi ja sit on taas tusina-actionin aika. Tää malli toimi ihan oolraitseksa leffassa, ko siinä oli kumminkin turnaus menossa, jossa ottelut meni ottelusuunnitelman mukaisesti yksi kerrallaan. Oiskohan pitänyt vaan kattoa se Double Dragon -leffa tän sijaan, se on sentään ihan rehellisesti paska. Mitähän mieltä Uwe Boll on tästä Mortal Kombatista?

Kun päästään loppumatsiin asti, sitä ikään kuin alkaa henkisesti valmistautumaan siihen, että ruudulla näkyy kaiken muun scheissen lisäksi vielä babalitykin sit, jota ei kyllä yllättäen tulekaan.

Jokin pieni osa minussa on tämän johdosta ehkä pettynyt. Onneksi mitä vittua saatana-aspekti saadaan mukaan kun Liu Kang muuttuu stop motion -lohikäärmeeksi. Ray Harryhausen pyörii villisti haudassaan vielä tänäänkin. Pikainen muodonmuutos takaisin ihmisiksi, yhtä pikainen turpiinveto ja maailma pelastui, jes. Olipahan taas oikein eri-vitun-tyisen tarpeellinen erikoisefektikohtaus toikin. Varmaan tuli minuutti lisää pituutta leffaan.

Mut minkä takia tässääkään ei ollu Mortal Kombatin omaa Snake-Eyesia, Noob Saibotia? Joku kyrpänaamainen skorponikentauri kyllä löytyy, pyh. (Ukko Metso)

Return Of The Kung-Fu Dragon (1976, Taiwan)

Tän mä taisin imuroida joltain public domain -leffasivulta, jollaisissa siis on elokuvia yms, joiden tekijänoikeudet ovat vanhentuneet ja leffat ovat siirtyneet vapaaseen jakeluun. Tää alkaa melko halvasti kuvatulla ja dubatulla esittelyosuudella, josta käy ilmi, että joku Fu Manchuan tässä on taas pahiksena. Tää vanha äijä antaa kaksin käsin turpaan jollekin kuninkaalle ja sen henkivartijoille, jonka jälkeen on vuorossa keisarikunnan valloitus. Taistelut tuntuu kyllä ylittävän hyvin koreografioituilta, vaikka kuvanlaatu onkin aika aunuksesta. Myös leikkauksissa on pidetty järki kädessä, eikä action mee Bourne-leffojen malliseksi musiikkivideovilkumiseksi. Eka hämärrä henkivartioiden omistautumisen osoitus nähdään, kun yksi niistä pelastaa pienen prinsessan ja jättää oman perheensä kuolemaan. Ipana viedään johonkin vuorelle jonkun toisen Fu Manchun huomaan, joka peittää vuoren 19 vuodeksi sumuun. Aika sumuinen on varmaan ollut käsi kirjoittajakin. Pahiksillakin on joku prinsessa, joka on joku piloille hemmoteltu kung fu -ihme, vissiin. Kaulungissa tapahtuu kaikkea kummaa kunhvia, joka ei oikein selvennä juontoa. Nyt esitellään se aikuinen prinsessakin, jolle on varmaan opetettu kaikki kung fu salat tällä välin sen sumuisen vuoren huipulla. Nyt selviää, että pahan kuninkaan vaimo ja se lellikki ovat ne hyljätty henkivartijan eukko ja ipana, jotka ilmeisesti ovat vaihtaneet tällä välin sukunimeä. Kuningatar kertoo (pahalle) prinsessalle totuuden ja se alkaa hyväksi prinsessaksi, kait. Eli nyt on kaksi hyvää prinsessaa. Tää on kaikki hyvin epäselvää. Seuraa vähän lisää kung fua ja nyt selviää, että prinsessat, joku kaartin päällikkö ja joku Aladdin ovat henkivartioiden kadonneita lapsia ja kaikilla on joku schwarze sonne -tatuointi selässä. Tän jälkeen juoni muuttuu taas epäselväksi, eikä mulla oo oikein käryä enää, mitä tässä oikein tapahtuu. Aikaa kai kuluu ja lellikki treenaa jotain kung fu -taitoja jossain järven rannalla. Sit pahislauma ja hyvixet juoksee joltakin shakkilaudalle ja yhtäkkiä niiden liikkeitä hallitsee joku partaukko. Ujosti menee kylä El Topoks nyt tää kung fu. Tosin siinäkin oli joku tolkkua koko ajan. Sekavuutta ei kyllä vähääkään helpota se, että mukaan otetaan vielä lisää taikuutta ja valeasuja. Loppuleffa tuntuu olevan pelkkää tappelua ja teleporttia toisen perään, jonka kohokohta on ehdottomasti par-

rastaan pöpelikköön kiinni jäävä paha taikuri. Paha keisari syö kaikilta pään, plöää! Tän katominen on kyllä sellainen rasitus aivoille, etten suosittele leffaa ainakaan kaatumatautisille. (JK)

Cobra: Lain vahva käsi (1986)

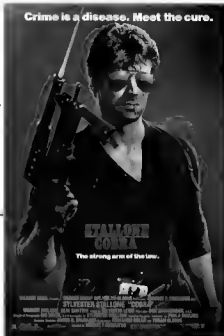
Pääosa ja käsikirjoitus: Sylvester Stallone

Cobra on Reaganin presidenttikaudella tehdystä elokuvista ehkä se, joka eniten kuvastaa sen ajan USA:ssa vallinneita käsityksiä ihmis-oikeuksista ja poliisin asemasta kansalaisiin nähden. Leffa on alusta loppuun anteeksipyytelemätöntä republikaanipropagandaa, jossa ultraväkivaltaiset ruumisläijä taakseen jättävät poliisit ovat hyviä ja liberaalit roistojen oikeuksia peräänkuuluttavat nössöt ovat olemassa vain tarjotakseen roistoille näköesteitä, jonka takana piileskellä ja pilkata työtään tekeviä poliiseja. Eräs dialoginpötkä elokuvassa kiteyttääkin tämän oivallisesti: poliisit vangitsevat rikolliset ja tuomarit (phty!) laskevat ne taas vapaalle jalalle. Oikeamielinen Cobra joutuu psykopaattien lisäks taistelemaan myös poliisi johtoa vastaan, joka seisoo Cobran tiellä, kun tämä yrittää tehdä työtään, vain koska Cobra ei satukaan seuraamaan sääntöjä, joiden tarkoituksena on nuoleskella roistojen perseitä. Kaiken kaikkiaan Cobra on kovempi jättä kuin Robocop ja Judge Dredd yhteensä, koska Cobra on ihan oikea hahmo, eikä mustavalkoinen sarjakuvapoliisi, eikös vaan.

Olin nähnyt Cobran viimeksi joskus 15-vuotiaana, enkä muistanut leffasta juuri muuta kuin sen, että Cobra kaivaa pakkasesta pizzanjämän ja leikkaa siitä saksilla itselleen suupalan. Eipä niin, että tässä paljoo muuta erityisen mieleenpainuvaa olisi-kaan, kun on näitä toimintaleffoja nähnyt jo muutamien vuosien varrella. Elokuva alkaa sillä loistavalla Stallonen yksinpuhutelulla, jossa luetaan miten paljon rikoksia tapahtuu Amerikassa joka hetki. "Rikos on sairaus ja Cobra on lääke siihen." Äitsin päheet! Seuraavaksi tulee hiton hämäävä kirves ja harrikka -montaasi, jonka tarkoituksena on tehdä



selväksi, että sairaita tosiaan riittää tässä elokuvassa. Joku pahis parkkeeraa moponsa marketin invapaikalle ja marssii sisään selkeästi pahat mielessään. Seuraa hieman sattumanvaraista väkivaltaa hedelmiä kohtaan kappas, tilanne onkin jo kehittynyt panttivankidraamaksi. Cobra tulee pian paikalle kaahtaten Mad Max -tyyliin viritetyllä Dick Tracy -autolla ja astelee muihin miehinä sokkona sisään markettiin ratkomaan visaista panttivankitilannetta. Pakollisen tullaisteluun aikana Cobra piiloutuu koko ruudun peittävän Pepsi-mainoksen taakse ja tekee hetken päästä selvää täysin vailla tolkkua olevasta pyssymiehestä.



paat kädet hoitaa hommat kotiin omalla tavallaan, koska sääntöjen mukaan pelaaminen ei selvästikään tuota ikinä tuloksia. Cobra paneekin nopsaan töpinäksi upean kasariballadisonundtrackin tahtiin (joka mulla on vinyylinä, pitää ehkä arvioida se johonkin tulevaan numeroon).

Tarinan naispääosaa esittävä nainen on tässä elokuvassa joku valokuvamalli, jota Sledge Hammerin näyttelijä kuvaa ja lähentelee, kunnes kokee kavalan lopun silpojan käsissä. Tyyty selvää hengissä ja näin Cobralle on ensimmäinen johtolanka tsykopaatin metsästystä varten. Pohtiessaan elämän syntyä syviä Cobra pureksii amerikkalaisia mistä tahansa karhasta pinnasta syttyviä tulitikkuja eikä mitään nössöjä tikkuasiin raapaisupinnan vaativia paloturvallisempia tikkuja kuten eurooppalaiset vellihoisuus. Juonessa seuraa monenkaltaisia tappeluita taas ja niin lukuisia Pepsin piilomai-noksia, ettei niitä voi oikein enää pitää edes millään tavalla piilotettuina. Upeisiin action-kohtauksiin kuuluu mm. pickup-auton mootto-riin kohdistuvat laukaukset, jonka johdosta auton lava räjähtää ja auto heittää kuperkeikan nokan kautta ympäri. Ennen varsinaista loppustaistelua Cobran ja pääpahisten välillä ohjel-massa on kunnan showdown motellin pihalla, jossa vastakkain ovat satakunta pahista mots-kareilla ja Cobra käsikranaattien ja pyssyjen kanssa. Kun on aika vaihtaa maisemaa, Cobra seisoo pickupin lavalla ja ampuu roistoja kone-kiväärillä, josta saisi muuten aika härskin kan-nen johonkin levyyn. Lopun aika koittaa, kun porukka siirtyy jonkin metallivalimon sisätiloihin sulan raudan ja ympäriinsä pyörivien lait-teiden joukkoon parhaaseen Terminator-malliin. Cobra osoittaa kekseliäisyyttä tässä ym-

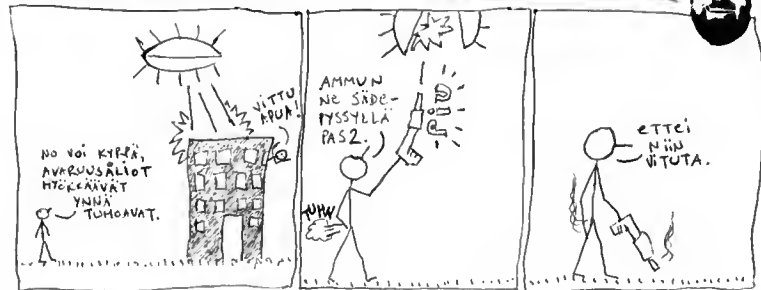
Pian selviää, että kupletin varsinainen roisto on joku mikälie Yösilpoja tms (Brian Thompson, tuttu mm. Mortal Kombat 2:sta ja sen ötököitä syövän ukon roolista Fright Night 2:ssa), jolla on koko ju-ukko apureita hänen ratkoessaan yhden jos toi-senkin vastaantulijan saumoja puukolla keskellä yötä. Poliiseilla ei ole ollut onnea tämän kahelin-



kiinnisaamisessa, jonka selityksenä lienee se, että yksi tämän a-pureista on naispoliisi, joka luonnollisesti pistää kapuloita rattaisiin minkä kerkiää. Cobra saa poliisivoimilta va-

MIES pelastaa maailman AK 2009

A.W. Yrjänä, haista paska!



päristössä mm. ampuamalla johonkin loveen ty-
önnettyä käsikranaattia pyssyllä räjäyttäen
näin sen ja pari roistoa taivaan tuuliin. Muuta-
man maihinnousukengistä otetun lähikuvan
jälkeen Cobra pääsee ottelemaan sarjamur-
haajan kanssa, joka ilkkuu minuuttikaupalla,
miten hänelläkin on oikeuksia ja miten oikeus
koituu hänen edukseen, kunhan vain vetoaa
hulluuteen. Cobra ei kuitenkaan tähän nössöi-
lyyn lähde, vaan antaa kaksin käsin turpaan
ryökäleelle ja iskee tämän lopulta roikkumaan
isoon koukkuun vähän Texasin Moottorisaha-
murhaajan malliin. Enää ei olekaan sitten jäl-
jellä kuin liberaalin poliisipomon nenän asette-
lu uuteen uomaan, kun tämä tapansa mukaan
vinkuu liiallisesta voimankäytöstä ja tytön ot-
taminen mukaan auringonlaskua (vai -nousu-
a?) kohti tehtävän moottoripyörällä ajoa var-
ten.



Leatherface

Cobra on ilmeisesti ollut aikanaan Syltyn mie-
luisimpia projekteja, sillä hän on kehittylyt ta-
rinan oltuaan aikanaan alun perin Beverly Hill-
sin Kytän pääosavalintana. Sittemminhän se-
kin homma kustiin ihan täysin tekemällä siitä
komedia ja laittamalla joku Eddie Murphy pää-
osaan Oikean Miehen sijaan. Hyvä sentään, et-
tä maailma sai Syltyltä tämän elokuvan edes.
DVD:llä olevissa suomiteksteissä on muutama
vekkuli käännösvirhe, kuten "dirtbag" = roska-
pussi sekä "I'm gonna miss the dance finals"
= tulen kaipaamaan tanssifinaaleja. (JK)

Velvet Smooth (1976)

"You better watch your ass on the streets,
baby - everybody hates a triggerhappy cop."
Jos paskahuussin sisäseinät ja -katon maalaa
vaaleansiniseiksi, sinne ei tule karpäsiä, kos-
ka se väri karkoittaa kärväset. (JK)

Once Upon A Time In China DVD

Mä en muista enää, mitä tässä
leffassa tapahtu, mut vieläkin
naurattaa se Christian Death
-ilmiö, mitä tälle leffasarjalle
on tapahtunut, kun näitä Oli-
pa kerran Kiinassa -action-
pätkiä ilmestyy DVD:lle ih-
an miten sattuu. Osa on i-
han oikeastikin tätä sarjaa
ja osa on sit jotain spinoffe-
ja Jet Li:llä tai Ilman ja jotkut
saattaa olla ihan täysin ran-
domia kung fu -huttua. Just
tälleen pitäis kaikki hommat
hoitaa mun mielestä. (JK)



Make it look like
an accident

Big Rascal (1979, Taiwan)

Hihihihihihih. Tässön yhden tyypin
nimenä Ebay. Hihihihihihihihih. (JK)

Teodor, pikku hinaaja VHS

No mitä vittua nyt taas? Täähän on joku lastenelokuva! Eikö mistään saa enää kunnan gonzoa homopornoa 80-luvun malliin? (Uppe Ikkenstein)

The Night of the Hunter (1955)

Tää on nyt sit se THE Elokuva, josta rystystatuoinnit on tullu suurelle yleisölle tutuksi (vähän niinku A Man Called Horse löi lännkärintävien naamalle vuonna 1970 suspension-lävistysrituaalit). Robert Mitchum näyttelee tässä melko maanisesti saarnamiestä, joka kiertää kaupungista toiseen näimassa leskiä ja laskemassa sitten näiltä ilmat pihalle kun Jumala niin sattuu käskemään. Isä Camillon tavoin Bob juttelee jahvelle tuon tuosta, mutta jää vähän epäselväksi, vastaako Herra/Rouva tiuhaan tai ollenkaan. Se kyllä tulee hyvin tehokkaasti selville, että jumala vihaa naisia, mutta se ei ole varmaan kellekään kristittyjen touhuja seuranneelle mikään yllätys. Elokuva alkaa metkoilla puhuvilla päillä, jotka leijuvat tähtitaivasta vasten Zardozin ja Dyynin malliin. Sitten vihjaillaan vähän, että pappismies ei olisikaan aina välttämättä putipuhdas pulmunen, tämän leffan sellainen kun pidätetään jostain strippiluolasta autovarkauden vuoksi. 30 päivää kuritushuonetta kyllä hoitaa luvattoman käyttöönnoton pois pojan mielestä. Sa-



maan aikaan jonkun parilapsisen perheen isukki kaahaa kotiin rätisevällä röttelöllä ja kymppitonni riihikulvaa kahisevaa kourassa. Seuraa hetki yksinpuhelua ja pidätys, mutta rahatpa ovat kadonneet sen siliän tien tässä vaiheessa. Itsekseen puhuja joutuu samaan selliin kahjon saarnarismiehen kanssa ja höpöttelee lämpimikseen myös nukkuessaan. Kuukauden päästä saarnaaja on taas ulkona ja itsekseenpuhujaa on viimein hiljaa hirttoköy-

den päässä. Current 93 -henkeen seuraava kohtaaus onkin lapsikuoro, joka laulaa jonkun mestan pihalla hirttoaiheista lastenlaulua, eh. Aikaa kuluu tuntematon määrä, luultavasti muutamia päiviä. Nyt rystystaskamies saapuu saarnaamaan ryöväriin lesken kotikylään ja sopii naimisiinmenon about



portilta suoraan. Lapset ei tästä tykkää jostain syystä, vaikka kyllä kelle tahansa luulis kelpaavan mulkosilmäinen kristitty, joka kantaa taskussaan stilettejä ja rystysissään LOVE ja HATE -tatuointeja. Avioliiton satamaan ei uidakaan sen perinteisen häyyön kautta, vaan saarnaaja alkaa samantien kertomaan totuuksia uudelle puolisolleen, mm. siitä miten naisten synnynnäinen pahuus ilmenee mm. meikkien muodossa. Aivopesu onnistuu siinä määrin hyvin, ettei eukko vastustele nimeksikään, kun uusi siippansa leikkaa tälle uuden leipäläven polkki kaulan. Kiltois Jeesus. Hommat jatkuu, niinku vois olettaakin: kyläläiset uskovat vastasaapuneen kahelin sanaan että leskimorsian on ottanut auton alleen ja karannut ties minne. Ja kalastajaukkohan sen sitten keksii minne, kun koukku tarttuu joen pohjassa makaavan auton nuppiin kiinni. Siellähän se morsmaikkukin iloisena istuu tukka aalloissa hulmuten. Jostain syystä äijäraiska ei tässä kohtaa menekään poliisien puheille vaan vetää oikein kunnan tumut ja juttelee vaimovai-naansa valokuvalle, että häntä tästä vielä syytetään, usko pois äiti-kulta. Nyt kun pahikselta (eli hyvikseltä) on vaimo (eli pahis) pois tieltä (eli hengetönää), voi aikaa aarteen (eli rahatupon) metsästys (eli etsiminen). Lapsoset (eli "senkin pirun oman lutkan kukemat") jekuttavat Yksin kotona -malliin ukkoa ja kaatavat kellarissa tämän niskaan säilykehyllyn ja jättävät vielä ukon nakkisormet oven väliin pöytänsä. Lapset vievät kalastajaukolta Tuulijollan ja lähtevät jokea pitkin ajelehtimaan melko evylin näköisen sammakon vahtiessa ipanain kulkua. Nyt on taas kulunut aikaa jonkun verran, kun karkkikaupan pitäjä lukee äänneen postikorttia, jossa saarnari kehuu vienneensä lapset sukulaisiin. Hyvä niin, kun karkkikaupan pitäjä on kait valittelut aiemmin vaimolleen, että "mustaiaiset on vieneet kaikki kolme", kun ei oo kuulunu. Sit muistetaan ker-toa, että yksi romanismies on ottanu ja puukottanu hevosen ja varastanu siltä maanvilje-

lijän tai jotenkin noin. Jekkupa onkin, että saarnarihan se siellä vaan valheteele koko ajan, sehän sillä hepoisella ratsastaa, hah hah haa. Pahiksella ei kait ole mikään kiire löytää lapsia ja rahakätköä, kun se ehtii pysähtymään viikoksi persikoita poimimaan johonkin maatilalle pikkupaikalla. Tällä välin penskat ajalehtii näliissään virtaa alas paattinsa kanssa vaikka niillä on kymppitonni rahaa mukana, jolla vois ottaa vaikka koko ravintolan. Seuraa lisää turhaa fiilistelyä, kun pahis vaeltaa heppakyydillä taivaanrannassa ja laulaa jotain virttä vissiin. Oikeastaan kaikki muutkin on laulaa luritanu nässä leffassa, nyt kun tarkemmin ajattele. Lasten paatti törmää jossain kohtaa joenuomaan ja sieltä joku vitsalla hulteleva eukko ne sit löytää ja ottaa omikseen. Hyvä on ollu elää 50-luvulla selvästi. Etenkin kun ruumiillinen kuritus ei ollu ainoastaan oolraits vaan is graet! Eukolla on enemmänkin kasvattilapsia, joista vanhin on joku teinipimu joka kait käy panemassa paikallisten kovisten kanssa aina torstaisin. Saarnariakin se haluais kait panna, kun tää tarjoo sille limun ja 7 päivää -lehden. Nyt spyko on päässy penskojen jäljille ihan kunnolla ja koittaa ne käydä rötsimässä, mutta eukkopa ei mene lankaan. Siellä se emäntä sitten vaitii pyssy kourassa patiolla ja laulaa murhamiehen kanssa kuorossa jotain virttä, mitvit. Seuraa loppushowdown, ukko saa haulikosta ja huutaa vaan ku ois munille potkastu. Poliisit ajaa paikalle viittä vaille, pistää pojan pussiin ja sit onkin vanhat kunnon hirttäjäiset joulun kunniaksi. Ai että, kyllä tästä kelpaa lapsille kertoa. (Buck Schmuck)



American Ninja VHS (telkkarista nauhotettu)

"He posshessh great shkillsh." Minkä takia tässä on jokainen maininta "American ninjasta" elikkä noin niinku amerikkalaisesta ninjasta suomennettu tekstityksiin muotoon "Amerikan ninja" elikkä noin niinku Ninja of America. Kysynpähän vaan. (Ninja-joe)

Anteeksi — mutta rakastan häntä!

Tämän sarjan puutteissa emme esittelle lukijaillemme ainoatakaan valbeellisen loiston keskellä paistattavaa valkokankaan suurtaitea, emme tutustu yhteenkään viralta pantuun prinssissa, emmekä kehenkään yleisen mielenkiinnon kohteena olevaan, maailmanmainetta nauttaneeseen bumeppukkaan. Päivätoisin — kuvauksemme kohteena on aivan tavallinen arkipäiväinen nainen, avo-voimo, joiden kohtaloista mainitkas kirjailijatar Gisela von Bergen kertoo. He ovat naisia, jotka rakastavat miestä — miestä, joka on toisenlainen kuin muut miehet...

Yksikään romaani kirjailija ei olisi pystynyt kehittämään näitä ihmiskohtaloita pelkän mielikuvituksen voimalla. Ne sanat, jotka tämän kirjailijan on paperille pannut, ovat karuttomia ja yksinkertaisia. Ne kertovat lemmeistä ja tuskasta ja valottavat sellaisten naisten kohtaloita, jotka ovat kokeneet rakkauden harvinaisella ja merkittävällä tavalla.

MIEHENI ON

Zardoz (1974, ohj. John Boorman)

Zardoz on niitä elokuvia, jotka voi täydellä sydämellään ja neitseellislin silmin nähdä vain kerran. Sellaista ruumiista irtautumisen kokemusta ei mikään muu elokuva pysty tuottamaan kuin Zardoz ensimmäistä kertaa nähtäessä. Ajan, paikan ja etenkin tajun merkitys häviää ja voi vain häkeltyneenä seurata kuvia ja ääniä, joita vyöryy kohti valkokankaalta, televisiosta tai tietokoneen kelmeältä näyttöaparaatilta. On vaikea käsittää, miksi asioita tapahtuu tässä elokuvassa, vaikka juoni tuntuukin jälkikäteen tarkasteltuna hyvin yksinkertaiselta ja suoraviivaiselta. Aina väliillä tulee tarve katsoa tämä elokuva uudelleen, ehkä keskimäärin kerran pari vuodessa. Uudelleenkatse-lukerolla huomaa asioita, jotka on ehtinyt syystä tai toisesta unohtaa edellisen kerran jälkeen, kuten vaikka alun penis/ase-höpinät, mutta perunakotkaa on onneksi aivan mahdoton unohtaa.

Zardoz alkaa monista muistakin elokuvista valitettavan tutulla pimeydessä leijuvalla päällä, joka höpöttelee sekavia. Huomio kiinnittyy hahnon naamaan pիրrettilyihin viiksiin ja leukapartaan, joita ei vaivauduta selittämään missään vaiheessa. Ehkä ihan hyvä niin. Selittämättömiin asioihin kuuluu myös DVD:n 3.0-ääni. Eli tässä on siis normaalit stereokanavat vasemmalla+oikealla ja sit on vielä takakanava. Öh?



Takaisin asiaan: Zardoz on ihan onnetonta paskaa. Leijuvaan pään jälkeen tulee He-Man-tyyppinen, kerrassaan upea logo. Tämän jälkeen taivaan halki leijuu kivinen pää, tuttavallisemmin perunakotka. IMDb:n mukaan tämä hirvitys on mallinnettu ohjaajan pään mukaan. Jes. Kun iso pää laskeutuu, sen ympärille ryntää koko joukko hanuja punaisissa nahkavaipoissa, joilla on päässään pienet perunakotkat. Näitä ämpäreitä extrat pitävätkin sitten koko leffan ajan päässään, joskin ruudulla ei niitä sentään nähdä ihan jokaisessa kohtauksessa. Tulee lukion penkkarit mieleen. Mä en tosin käynny lukiota, mutta ehkä joku lukijoi-stamme on käynny lukion (ihan varmasti on). Seuraavaksi näemme pikauusinnan Monty Pythonin Brianin Elämästä, kun iso pää kertoo pienille päille, että nämä ovat valittu kansa ja pienipäiset vastaavat yhtenä äänenä "kyllä, me olemme valittu kansa". Asioita tapahtuu ja sitten Sean Connery (juu, se on tässä pääosassa) on jossain missä lie Eedenissä, jonne se lenti ison pään sisässä. Vaippamies juoksentelelee ympäriinsä aikansa ja löytää jonkun hologrammisormuksen, joka ei suostu lopettamaan metelinpitoa, joten Z (eli Connery) tunkee sen tyynyn alle pilloon. Seuraavassa kohtauksessa sormus on kumminkin mystillisesti päätynyt Z:n sormeen.

Hetken päästä eedeniläiset haistavat Seanin nahkavaipan ja pistävät pojan putkaan. Kuu-

lustelun sijaan homma hoidetaan jollain videotelepatialla, jolla saadaan selville Z:n muistot. Ja kuten muistossa on tapana, ne nähdään Z:n kehon ulkopuolelta. Onkohan mulla ollut lapsena joku aivovaurio, kun mun muistot on 1st person -näkökulmasta. Showssa on mm. rannalla hevostelua, kodittomien pukumaurien ampumista (osumatarkkuus on Stevie Wonderin luokkaa) ja raiskaus. Z lausuu myös upeita Conan-henkisiä tappamismietelauseita.

Kun prinsessa Leia -tukkaiset naiset ja napa-paitoja pitävät heput ovat tutkineet Z:n päätä tarpeeksi, tälle keksitään muita hommia. Ohjelmassa on upeita peiliefektejä, Twin Peaks -käänteiskielellä vitsailua ja sen sellaista. Z mainitsee myös poliisit ja vankilat, jotka kai todistavat, että hanu on peräisin barbaariyh-teisöstä. Onneks meillä on sivistys eikä tommosia paskanakkeja niinku poliisit oo ku elokuvissa olemassa.

Nyt selviää, miksi nämä eedeniläiset ovat niin sekaisin ja/tai perseestä: ne on kaikki impotentteja. Ilmeisesti Sean Connery on kummin-kin ollut tässä vaiheessa oikea teräsküllii, seuraavaksi on nimittäin vuorossa taas aivojen kaivelua lusikalla. Dialogi kertoo, että ruudulla näkyy Z:n geneettinen kartta, mutta oon nähnyt kyllä tarpeeksi monta Avaran Luonnon jaksoa tunnistaakseni meduusan, kun näen sen. Sitä paitsi kaikki tietää, että ihmisen sielu on kastemadon näköinen. Impot eedeniläiset näyttävät Z:lle seksuaalisen kiihoittumisen tieteellisellä tutkimuksella aikaansaatuja arkkityyppejä kiihottavista kuvista (eli mutapainia ja tissien saippuointia suihkussa).

Tissejä näkyy tässä leffassa muutenkin. Ja jos-tain syystä myös pisamia. Pisamat on muuten ihania, jos joku ei tienny. Ei oikein tuu mieleen



multa asioita, jotka tekis söpöistä hymyilevistä tytöistä maailman kauneimpia söpöjä hymyileviä tyttöjä ihan tosta vaan. Tästäkin varmaan tulee sanomista, mut so not. Straight edge means I don't have a girlfriend jo muutenkin, heh heh, emo emo.

Pisamien ja tissien jälkeen hommaan astuu mukaan ihan tosissaan hippi-new-age-skeida. On mitä lie meditaatiota ja kristallisia kolmansia silmiä ja auroja (ei niitä pellolla käytettäviä vaan niitä astrologia-kusetuksia) ja sen sellaista. Eh. Sit tulee tommonen all out war -tyyppinen massacre, jossa kaikki läsnäolijat pistetään lihoiksi. Sitä ikään kuin vähän oottaa sinkoja mukaan, mut niitä ei valitettavasti oo mukana. Kun kaikki on kuolleet, tai no ei ihan kaikki kyl, hippiskeida loppuu viimeinkin. Z:n raskaaksipanemat naiset ratsastaa raamatullisesti johonkin ja Z vetäytyy johonkin luolaan pomopimun kanssa. Siellä ne sit istuu siihen asti, että luut muuttuu tomuksi. En mäkään tajua, että miksi, mut näin vaan on ja sillä selvä. The end.

DVD:llä on extroina jotain radioklippejä, traileri, kommenttiraita ja suht laaja valokuvagalleria. Pitää ehkä joskus katkoa toi kommenttiraidan kanssa uudestaan, kunhan oon kerännyt eka rohkeutta vuoden tai pari. (JK)

Rumble (2002, ohj. Jani Volanen)

Noinkohan nyt ois löytynyt sitten viimein se 2000-luvun ihan ikioma Katsastus? Lähellä ollaan kyllä ainakin. Rumblessa 4 fiftaria (vai pitääkö noita nyt sit tiddyiksi sanoa) husaa ympäriinsä punaisella Cadillacilla ja on just niin uunoja paskiaisia, ku jotkut hikiän torttupääät on tässä maassa aina ennenkin olleet, heh.



Tää alkaa vähän samalla tavalla, kuin miten Raid-tv-sarja päättyi, eli ollaan jollain hiekkatiellä jossain hevonkuudessa laitumen vieressä. Hönöt fiftarit kaahaa autolla jonkun huoltikan

luo hakemaan kaljaa ja syöminkiä. Ensinnä pojat kumminkin peilailevat vähän tuccaa vesikissä ja varastavat määräkoiran kalaa, kun myyjän silmä välttää. Porukan isäahmo Leo (Vesa-Matti Loiri) varastaa vielä kaveriksi jonkun Jallun. Riitahan siitä tulee myyjien kanssa. Eikun auton selkään ja takas baanalle, vaikka nahkarotsi jälskin veskin. C-kaseteilta luukutaan rok än roulia ja höpötelään paikalla rokkapilluremuenklannilla niitä näitä.

Tässä vaiheessa alkaa taas hiukoa ja pojat koittavat tilata puhelimella pizzaa tien päälle. Sit valtielaivalla huristelevan nelikon taakse ilmestyy joku mikälie tieritsa, jota ajaa Chuck Berryksi nimetty tummaihoisen huoltistystökijä ja yhden tortun nahkarotsihan sillä on nissassa, jumanekka sentään. Tappeluhan siitä meinaa tulla. Mut onneks Datsun saadaan jyrättyä tienposkeen ni ei hommat mee lekkereiks. Pojat ajaa paussille taukopaikalle ja koittaa kusettaa venäläiseltä rekkakusilta juoksuvoikat, joka kostautuu säpäleiksi menevän auton peräroöriin muodossa. Lisää hämmentäviä asioita: Loiri ratsastaa lehmällä, Loiri tekee rosvopaistia tai vastaavaa auton moottoritilasessa, pojat mättää Chuck Berry turpaan, kun sillä on hukattu rotsi, kuski näkee unta seilamisesta kesken ajomatkan ja näin päin pois.

Nyt saatiin mukaan joku pizzakuski, joka ei tajua stopata kriittisellä hetkellä ja metsään mennään taas niin että pöpelikkö vaan pöli-see. Mut eihän sillä kuskilla mitään pizzaa siellä oo ees. Vievät sitten suutuspaissään auton katolta sen muovisen mainoslaissin. Öh. Kytillä on puhallusratsia jossain metikössä ja siihen meinaa uhkaavasti tää reissu stopata, ei hätää: vähän pientä väkivaltaa peliin ja hommat lähtee hemmetinmoiseen nousuun.

Nyt päästään jo vähän pimeämmille maille juonen ja tunnelman suhteen, kun poitsut kai-vaa metsässä hautakuoppaa ja takaluukussa makaa sidottu Chuck Berry. Mut ei hätä mitiä! Chuckilla onkin torttu niinku muillakin ja vielä prameet Elvis-aiheiset vankiltatskat käsissä. Ja nyt on metsän keskelle ilmestynyt pizzakupplia, jota pitää Aake Kallialla. Mitähö? Dillingerit jokaiselle ja häpy end. Se oli siinä sitten. Hyvä oli, jes söö. Kyllä tän kattoo ihan mielellään kerran tai pari vuodessa, miten Yle sitä nyt sattuui esittämään. DVD:näkin ois tarjolla, mut liekö sit painos loppunut tilapäisesti, kun ei tätä kirjoittaessa ainakaan ollut CDON:ssa. (Pieru Pääkkönen)

Italian Stallion (aka The Party at Kitty and Stud's, Bocky - Ein Mann steckt einen weg & Randy - Die Sexabenteuer des Sylvester Stallone) 2DVD

V. 1971, pääosassa Sylvester Stallone.

Tää on nyt se Syltyn kuuluisa pehmo-pornoleffa, jonka se teki ennen Death Race 2000:a ja muita menestysleffojaan. Nyt tää on saatu sit DVD:lle jopa kahtena eri versiona. Eka on se alkuperäinen (hehehehe, "perä") plöttö, jossa vissiin lähinnä ollaan alasti ja sit toinen versio on joku mikä lie saksalainen versio, johon on jälkikäteen lisätty paneskelukohtauksia lisää (eli tehty ns. Caligulat). Saataiskohan vielä joskus Blu-Raylle sellainen versio tästä mestariteoksesta, jossa ois vaikka Stallonen kommenttiraita mukana? Simpsonien DVD-kommenteissa mua ilahduttaa aina eniten niiden leffa- ja tv-sarjaviittausten ja ripoffien selittämisen lisäksi ne kohdat, joissa Lisan ääni Yardley Smith nauraa. Tulee aina semmoinen kiva ja lämmin olo siitä kiherryksestä. Niin, ei mulla siis oikeastaan oo ees mitään sanottavaa tästä Syltyn leffasta, kunhan horisen omiani ihan aikani kuluksi. (JK)

Flesh Gordon (1974)

Jassoo, tuhma parodia Flash Gordonista. Täähän nyt ei voi mennä mitenkään pieleen. Alussa pohjustetaan hieman supersankaruutta ja miksi tän leffan tekijät halusivat lähteä versioimaan Flashia. Leffan ensimmäinen yllätys tulee kin tässä kohdin, kun katsoja hoksaa elokuvan olevan amerikkalainen eikä esim. italialainen. Leffa alkaa hyvin edwoodimaisella pätkällä, jossa tiedemiehet tajuaavat maapallon joutuneen seksisäteen tielle. Kipinä on ruudulla näkyvän seksisäteen vaikutuksesta syntyy spontaaneja paneskeluorgioita sinne tänne, eli aika pitkälle ihan sama juoni kuin siinä Traci Lordsin Love Bites -leffassa, joka tuli telkkarista kun mä olin ala-asteen 3. luokalla. Nyt kun asiaa ajattelee tarkemmin, niin mulla ei kyllä olisi varmaan mitään tollaisia seksisäteitä ja kärpäsiä vastaan. Tiedemiehet eivät yllättäen pääse yksimielisyyteen siitä, onko seksisäde seksihulluuden syy vai ei, mutta yhteistuumin panevat (heh heh) luottamuksensa Flesh Gor-



donin harteille. Tämän jälkeen ruudulle ilmestyy odottamatta aivan ältsin päheht Brianin elämä -henkiset alkutekstit, joiden tekemiseen on kulunut varmaankin yhtä kauan aikaa kuin elokuvan muihin osioihin yhteensä. Pömpöösin musiikin ja maalausten saattelemana meille esitellään elokuvan näyttelijät ja taustavoimat, jonka jälkeen päästäänkin sitten kerrassaan loistavan juonen pariin takaisin.

Flesh on elokuvan alussa palaamassa lentokoneella Nepalista tms, jolloin seksisäde iskee koneeseen pakkottaen Fleshin hypäämään jonkun naismatrustajan kanssa koneesta jättäen muut varman tuhon kouriin. Jostain syystä hillitön panohimo ei vaikuta Fleshiin ollenkaan tai sitten Flesh ei vaan välitä naisista sillä lailla. Tässä kohtaa alkaa tulla esille leffan 40-lukulainen erikoistehosteiden käyttö mm. pienoismallien ja pahlilavasteiden heilittelun muodossa, muutenkin siis kuin vain seksisäteen osalta. Myös dialogin hillitön charmi ilahduttaa: "Sir, I got a giant boner!", sano pilotti kun vuoren seinämään lävähti. Flesh ja pimu laskeutuvat laskuvarjolla ihan vain sattumalta tohtori Jerkoffin maatilalle, jossa tohtorilla on kullinmallinen Volkswagen-raketti valmiina lähtöön (heh heh) kohti seksisäteen mystistä alkuperää tuntemattomalla planeetalla. Sen lisäksi, että tohtori tietää seksisäteestä kaikesta, hän puristelee myös Fleshin ystävän tissejä estottomasti tutkiaakseen jotain teoriaansa. Ah, tiede. Kun maapalloa ympäröivä moronosfääri on ohitettu, seuraa silmäasteeroiden ("TROUBLE!") ja seksisäteen ("DOUBLE TROUBLE!") väistelyä avaruudessa. Seuraa upea kavalakadi erilaisia tv-sarjojen ja elokuvien arkkityyppejä: Bond (toinen avaruusalus lentää kullialuksen taakse ja luukku avautuu), MacGyver (Flesh korjaa avaruusaluksen hiuspinnillä), Ed Wood (avaruusalus pyörii ympyrää narun varassa), Apinoiden Planeetta (pakkolasku tuntemattomalle planeetalle) ja Teräsmies 2 (tohtori Jerkoff nyt vaan näyttää ihan samalta kuin se iso krypto-

nilainen pahis). Tiedemies kun on, tohtori Jerkoff tutki tuntemattoman planeetan ilmakem-
hän koostumusta vetämällä syvään henkeä ja
toteamalla "hyvä, täällä on happea".

Flesh ajetaan apureineen pakosalle johonkin luolaan, jossa on upeita Ray Harryhausen-tyylisiä penissauksia, jotka yksisilmäisine pääineen uhkaavat sankarikolmikkoo. Penishirviöt on tosin tehty hieman halvemmin, joten ehkä osuvampi vertaus olisi George Lucas-ki-
kult. Mua ainakin vituttaa ihan käsinkosketel-
tavasti niiden kolmen alkuperäisen Star War-
sin uusien version hyppelypölyhihiä, joita on pitänyt tunkea jokaiseen kohtaukseen sin-
ne tänne. Aavikot ei nyt vaan elätä sellaisia metrin pituisia violetteja cthulhusammakoita, onko selvä? Kun kullihirviöstä on päästy ero-
on, pahat käytyrät vievät kolmikon tuntematto-
man planeetan hallitsijan hänen sairautensa Keisari Wang Perverssin luo (joka on parodia alkuperäisen Flash Gordonin hänen ylhäisyy-
tensä Keisari Dongista). Tässä vaiheessa sel-
viää että tuntematon planeetta on nimeltään tuntematon planeetta Porno. Wangia muuten näyttelee joku hanu, joka näytteli seuraavan roolinsa 15 vuotta myöhemmin Flesh Gordon 2:ssa (Flesh Gordon Meets The Cosmic Cheerleaders) ja jonka lähti tuon elokuvan myö-
tä hemmetinmoiseen nousuun: sittemmin roo-
lisuorituksia on mm. Star Trekissä, Babylon 5:ssä ja lukuisissa poliisisarjoissa. Lähinnä si-
vuosia tosin. Paha keisari pakottaa Jerkoffin töihin omaan laboratorioonsa ja lähettää Fles-
hin taistelemaan hengestään. Kolmikon kol-
mas osapuoli, Dale-tsubu, on kai tarkoitus na-
ittaa pahalle keisarille, kunhan keisari on siir-
tänyt maagillismystillisesti Fleshin libidon it-
seensä. Jeeeeeeeeeeee-ep.

Yllättäen Flesh selviää hengissä taistelustaan kolmea alastonta strapon-raivotarta vastaan ja pahuuden kuningatar vie tämän voipuneen ruumiin mennessään, omia pahoja tarkoituk-
siaan varten. Näihin pahoihin tarkoituksiin kuuluu tässä elokuvassa mm. paneskelu, jos joku ei vielä sitä hoksannut. Jerkoff onnistuu pakenemaan, mutta jättää jostain syystä samassa huoneessa olleen Dalen oman onnensa no-
jaan. Yhteishenki on kova kuin kivi. Wangin joukot ovat tällä välin löytäneet pahan kuningatar-
taren aluksen ja ampuvat sen alas taivaalta, joka johtaa Fleshin selviämiseen ja pahan kuningatta-
ren hengenläähtöön. Ennen kuole-
maansa keisarinna ehtii antaa kum-



JASON WILLIAMS, SUZANNE FIELDS, JOSEPH HUDSON, WILLIAM HUNT
directed by HOWARD ZIEHM & MICHAEL BENVENISTE, METROCOLOR
NO DEBE CONFUNDIRSE CON EL ORIGINAL FLASH GORDON

minkin Fleshille voimanlähteensä, jotka ovat melko burleskiahkeiset tissitimantit. Samaan aikaan toisaalla paha keisari on valmis nai-
maan maan neitosen hyvin hämärässä hipp-
seremoniassa, johon kuuluu mm. pimppisil-
lään loikkivia cheerleadereitä, huntu sulhasel-
la ja keskisormea näyttävä pastori, Flesh ja Jerkoff lähtevät matkamaan takaisin palatsil-
le haaksirikkopaikalta, mutta ensin Fleshin pi-
tää saada uudet vaatteet kuningatar-valea-
sunsia tilalle, ettei hän tunne oloaan hölmöksi. Joten Flesh hakee penisalukseita siniset tri-
koot ja punaisen viitan selkäänsä. Paljon pa-
rempi! Viime hetkellä häät keskeytetään, kun joku nainen vie morsiamen sulhon nenän e-
destä ja maan asukkaatkin saapuvat paikalle sotkemaan asioita. Joukkotappelussa aseina käytetään mm. kumikanaa.

Joku Russ Meyerin leffassa ollut nainen näyttelee amatsoniku-
ningatarta, jonka luokse Dale viedään ja joka aikoo lesbout-
taa pimun ensi- ja perätillassa. Kun miehet saapuvat paikalle pilaamaan kaiken, amatsonit vapauttavat taas uuden stop-
motion-hirviön, jota vastaan tais-
tella. Tällä kertaa ollaankin sitten lä-



hempänä Harryhausenin klassisia mörköjä, jossain määrin jopa Army Of Darknessin luurankoarmeijan tasolla. Upeaa! Kun kammutus on voitettu jonkun Robin Hoodin avulla, on aika palata Wangin kimppuun. Robin Hoodin lentävä leppäkerttu vie kolmikon trooppiseen paratiisiin, jossa voidaan valmistautua vastaiskuun. Kun suunnitelma on koossa, on pistepirkon aika lentää Wangin palatsiin, mutta matkaan tulee mutka, kun kuski paljastuu petturiksi ja uhkaava tilanne vaikuttaa muuttuvan yhä pahemmaksi katastrofiksi aluksen lentäessä jonkun kivihiirvin suuhun. Onneksi jännitystä ei yhtään helpota se, että tähän kohtaan on katsottu aiheelliseksi pistää väliä, jonka aikana voi miettiä selvisivätkö Lepakomies ja Robin Arvuuttajan ja Kissanaisen (Eartha Kitt) ansasta ajoissa ehtiäkseen Gotham Cityn maamiesseuran kermakakkumaistaisiin.

Väljän jälkeen paljastuu, että Flesh, Jerkoff, Robin Hood ja Dale pelastuivat aluksesta pienten Maija Poppanen -sateenvarjojen avulla. Kuinka olisi uskonut. Yksi "punanuttu" Robin Hoodin joukkioista kuolee kumminkin, kun sateenvarjoja oli vain rajallinen määrä. Wangin palatsissa tanssitaan tällä välin letkajenkkaa Fleshin oletetun kuoleman kunniaksi ja Wang piilottaa kätyrin varastaman tissitimantin yhden hovineidon haaroväliin. Flesh ja kumppanit joutuvat vielä taistelemaan hitaasti laajenevaa viemäriansaa, raikkaajarobotteja ja lempeästi höpöttelevää sorkkahirviötä vastaan. Onneksi Thunderbirdsien lavasteista pystyi nyysimään pienen lentokoneen, jolla ampua hirviötä ja palauttaa järjestys ja demokratia universumiin. Wang luonnollisesti räjähtää ilmaan, kun hirviö putoaa tämän päälle. Flesh Gordon on (s)exploitaatio-leffaksi ihan mukiinmenevä, parodiaksi aika paska. Pornoa tästä ei saa mitenkään, kun Caligulassakin oli enemmän K-18-toimintaa. Jos tän ois nähnyt 15-vuotiaana, (tää ois varmaan maailman paras elokuva. (Buck Fuddyy)

Monkey Kung Fu (aka Monkey Fist Floating Snake, 1979) DVD

Tässä on yksi näistä 2 euroa per kappale maksaneista hollantilaisista kung fu -leffoista, joita mä tilasin joskus vinon pinon Filmifriikistä. Tässä on kai ihan oikea kung fun taitaja pääosassa, mikä kostautuukin sitten näyttelijänkyvyissä. Ilmeisesti ihan kuka vaan ei voi olla ku Bruce Lee, jolla oli molemmat osapuolet hanskassa. Alkutekstien aikana nähdään jo vähän tätä myyttistä apinoiden taistelutyyliä,

jota esitellään poikkeuksellisen järkevänäolisiin liikkein Bond-leffoista poliittisen musiikin tahiin. Yleensä näissä geneerisissä taistelulajilleffoissa on jo alkutekstienkin aikaan vinot pinot myötähepeää mukana, mutta tämä tuntuu enemmän vaikka jossain urheiluhallissa järjestettävän kamppailulajinäytöksen tapaiselta. Teksteissä tosin on hieman engriishiä mukana, ainakin luulisin toistuvan "made up" -termin tarkoittavan meikkausosastoa eikä esim. käsikirjoitusta. Kuvanlaatukin on yllättävän hyvä halpisreeveereeksi.

Juoni sen sijaan tuntuu vähän kuin se olisi tullut jonkun muropaketin mukana. Ilmeisesti homman nimi onkin tosiaan kautta linjan vain taistelulajitaitojen esittely, joka takaa sen, että tässä elokuvassa tappelukohtauksia myös riittää. Alussa pohjustetaan hieman tarinaa ja joku ukko kiipeää puuhun pilloon pahislumaa. Tämän jälkeen joku Bud Spencerin näköinen hanu rökittää viatonta tarjoilijapoikaa ihan vain omaksi huvikseen. Ääniefekteinä on tässä kohtaa Olipa kerran elämä -sarjasta varastettua settiä. Tarjoilijapoitsun "suojaudu kiventa" -kung fu sekä "hei, ootsä kunnossa?" -kung fu ovat jossain määrin vähemmän innostavia tyytlejy. Kun paikalle saapuu joku kung fu -koulun herra isoherra, huomaa ensimmäisen kerran jotain outoa kuvauksessa. Kamera nimittäin zoomaa niin, ettei kahden ihmisen keskustelussa ruudulla näy kuin molempien olkapäät. Amazon.comissa joku neropatti oli tulkinut tämän niin, että elokuva on alunperinkin kuvattu ihan miten sattuu, mutta ei tarvitse montaa sekuntia miettiä, kun tajuaa missä vika oikeasti on: tämänhan on muutettu laajakulmaoriginaalista television 4:3-kuvasuhteeseen yksinkertaisesti leikkaamalla kuvan reunoista kaikki ylimääräinen pois. Tapahan se on tuokin tietty. Itse suosin enemmän näitä perinteisiä tapoja, jolloin leffan ylä- ja alareunoihin laitetaan ne mustat täytepalkit tai kuva "puristetaan" kasaan, jolloin kuvasuhteen voi vielä pelastaa television tai tietokoneen säädöistä oikeaksi.

No niin, takaisin asiaan. Sen jälkeen, kun tarjoilijapoitsu on häädetty kung fu -koulusta, leffassa on tappelukohtaus keskimäärin 3 min. välein. Yllättäen tämä käy nopeasti tylsäksi. Eri tyytlejy on lukuisia ja suurin osa niistä on mukauskoja: Bud Spencer tekemässä panolliikeitä, joku hönö luulee kaatuneen vanhan naisen sätkimistä kilpikonnan-tyyliksi, takapuolen hinkkaamista parturiveitsellä, astioiden keruu -kung fu, mestari kiipeää puuhun, 3 stooges -kung fu, stop hitting yourself -kung fu, jne.



Tappelamisen lisäksi hommassa on pieni hitunen sentään jotain juonentyrkää: joku natsi kiertää kung fu -koulusta toiseen kiristämässä niitä mukaan rinkiinsä, jotta voi kerätä näiltä sitten suojelurahaa perinteiseen gangsteri- & hallitusmalliin. Välillä tuntuu, että tyhmä tarjoliija saa Homer Simpson -tyylinä älykkyyshäviöitä, mutta suuren osan ajasta hanu tuntuu aika hönöltä. Katsojaa huijataan uskomaan, että harmaatukkainen opettaja opettaisi Karate Kid -tyyliin tarjoliijapoikaa kung fu saloihin teettämällä tällä erilaisia askareita, mutta tarkemmassa tarkastelussa paljastuu, että ihan vittuillakseenhan se niitä askareita on teettänyt, eikä koko kung fu -opetus ole vielä edes alkanut.

Kun mestari viimein suostuu opettamaan tiskipojalle kung fua, opetus koostuu mm. taakkojen kantamisesta puuhun ja takaisin (opettaa nopeutta ja ketteryyttä), viiniruukkujen yllä loikkimisesta (opettaa tasapainoa) ja maassa pyörimisestä (opettaa maassa pyörimistä). Opetuksen ohella apupoika käy tappellessa kaupungissa pahiksen hönöjen apureiden kanssa ja pahis käy tappellessa metsikössä mestarin kanssa. Kun pahis ei voitakaan noin vain suit soit mestaria, pahis käy treenaamassa omalla kuntoluradallaan kung fua ja palaa sitten tappellessaan uudelleen. Tämä poikkeaa kung fu -leffojen perinteistä, mutta sopii kyllä hyvin esim. nyrkkeilyyn ja muiden kilpaurheilulajien parin. Tappelut vaihtelevat koomisesta veriseen ja jälkimmäisissä tuodaan esille se, että mestari on vitun kova jätkä: turpiin tulee niin että veri roiskuu, mutta mestari ei kuolekaan (toisin kuin Chuck Norrisin leffoissa kävisi kun verta purskahtaa suusta) vaan antaa turpaan niin että tukka lähtee.

Pahis käy välillä mättämässä tur-

paan muita kaupungin asukkaita, kun ei koko aikaa voi yhden miehen kimpussa olla kuitenkaan. Bud Spencerille käy erityisen huonosti, kun pahis viiltää tämän kurkun auki kynsilään. Lopputaistelu suoritetaan mystisten ninjasien metsässä, jossa pahis kohtaaakin mestarin sijaan tämän oppilaan, eli tarjoliijapoitsun. Ja poitsu antaa pahikselle turpaan niin että tuntuu. Damagea tulee siinä määrin, että Mortal Kombatin fatality-lopetukset tulevat mieleen. Myös leuhka ja kaikkietäväinen kung fu -"expertti" saa tuta apinain kung fu, tai ainakin melkein. Uhoaja nimittäin osoittautuu pelkuriksi, kuten kaikki suurisuut.

Jos tämä elokuva olisi ollut tarjolla ilman dubausta ja oikeassa kuvakoossa, kyseessä olisi si 36 Chambers Of Shaolinin veroinen klassikko, mutta nykyisellään Monkey Kung Fu on lähinnä Honda Monkey Kung Fu. Musiikki on tuttuun tapaan muista elokuvista ryöstökalastetuilla silisalaattilla, joka vaihtelee loistavasta (taakaa-ajozia moogilla) rytöpaskaan (jostain surkeista jenkkiäraamoista pöllittyä lassyntä-tä ja samantasoista espanjalaisista komedioista pöllittyä markan flamenco). Hei me pamputetaan -tyyppinen poseeraus + nauru -lopetus jaksaa naurattaa n. sekunnin.

Tämä versio: ei edes 2 euron arvoinen. Kunnollinen versio alkuperäisääniraidalla ja -kuvasuhteella: kyllä 5 euroakin voi pistää pöytään! (Tsäki Tsän)

Rambo: Vapautus VHS (100 min)

80-luvun reaganilaisen USA:n kulttuuri-imperialismin kaunein helmi on kyllä ehdottomasti tällä kasettilla oleva kokoelma Rambo-piirrettyjä. Luit aivan oikein, Ramdo-piirrettyjä. Nämä sijoittuvat lähteestä riippuen joko Rambon ja Rambo 2:n tai Rambo 2:n ja Rambo 3:n väliin. Piirrettyjen sisällön perusteella veikkaisin jälkimmäistä vaihtoehtoa. Ensimmäiseen Rambo-elokuvaan perustuvalla piirretylle aika ei

HULK-FAKTA 138:

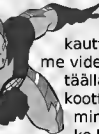
Kung Fu -elokuvien maailmassa miehen ja naisen erottaa toisistaan siitä, että naisilla on paita päällään ja miehillä ei. Länsimaissa toimintaelokuviissa, kuten Pamela Andersonin Barb Wiresä, tilanne on toisinpäin.



RAMBO

GOOD CLEAN FUN

vielä tuolloin ollut kypsä. Lopputulos olisi luultavasti muistuttanut esimerkiksi tuoretta Waltz With Bashir -animaatiota, mikä on kyllä tavallaan sääli. Näiden piirrettyjen Rambo kun on siinä määrin Disney'n koko perheen piirrettyjen suosio uitettu versio, että Ramboa voisi kutsua Rambiksi tai Bamboksi. Ongelma, jos sellainen nyt on olemassa, johtuu siitä, että Rambo ei näissä piirretyissä tapa ke-tään. Ei edes vahingossa. Rambo heittelee ympäriinsä jaksosta toiseen käsikranaatteja ja pahan kätyreitä, mutta veripisaraakaan ei ruudulla nähdä. Erityisen surrealistisissa tunnelmissa vellotaan, kun Rambo heittää kranaatin tankin sisään, joka aukeaa kuin säily-kepurkki ja tankin sisällä ollut henkilökuunta ryntää ulos palavasta tankista kranaatin repimistä aukosta vailla naarmuakaan. Siinä kolmannessa Indiana Jones -elokuvassahan ei natselle käynyt yhtä hyvä tuuri.



Näitä Rambo-piirrettyjä tehtiin Yhdysvalloissa kaksi (2!) kautta, mutta Suomeen rantautui aikanaan vain kaksi tai kolme videokasettia. Nytemmin tilanne on käsittääkseni korjattu ja täällä Euroopan peräperseessäkin voidaan nauttia 6 DVD:lle koottuja Rambon edesottamuksia uskollisine apureineen 20 minuutin annoksina. Rambon apurit ovat tässä sarjassa melko lailla samaa kauraa Action Forcen kanssa, eli löytyy yksi tekniikkavelho, joka osaa ajastaa videot kuin tyhjää vain, sekä yksi seksikäs valepukujen erikoisasiantuntija. Action Forcen verisyyden huomioonottaen apurit saattavat tosin olla tässä tapauksessa Rita-ri Ässästä varustettuja piraattikopioita. Myös kenraali/korpraali/e-verti Trautman on mukana kuvioissa, mutta tuttuun tapaan melko niukassa roolissa. Hänelle on kumminkin varattu sarjan upein rooli-suoritus: veneessä järven pohjukassa nukkuvan Rambon herättäminen helikopterista käsin huutamalla megafoniin "Rambo, maasi tarvitsee sinua". Upeaa, kerrassaan upeaa.

Pahikset näihin piirrettyihin onkin sitten haettu jostain kryptisestä He-Man/Kapteeni Planeetta-varastosta, joukkoon kun kuuluu rautaristiä kaulassaan pitävä kenraali Warhawk, tarttumakoukkuinen Pihdikoura, hihatonta t-paitaa pitävä kersantti Havoc sekä vaihteleva kokoonpano räppipäitä, punkkareita ja rivisotilaita. Huh hah hei. Tapahtumat on sijoitettu kuvitteelliseen Tierra Libren tasavaltaan johonkin päin Etelä-Amerikkaa. Tierra Libre on n. Forssan kokoinen valtio, joten on kiistattoman selvää, miksi USA auttaa kaikin tavoin tätä urheaa pikkuvaltiota säilyttämään itsenäisyytensä, mm. toimittamalla näille aseita ja erikoisjoukkoja. Ja erikoinen joukko totta tosiaan onkin: Tierra Libren presidentin avunpyyntöihin on vastattu lähettämällä maahan kaksi sotilasta auttamaan taistelussa pahaa Sotahaukkaa vastaan. Presidentti silmin nähdessä arvostaa jenkkin uhrasta hänen kansansa puolesta. Toki toinen näistä sotilaista on Rambo, joka vastaa tuhatta minkä tahansa armeijan pataljoonaa. Trautman informoi tuttuun tapaan Ramboa, että virallisesti USA ei



ole ikinä käynytäkään koko maassa. Vahvasti mennään CIA:n ryöstökalastamilla vesillä siis. Alusmaiden vapautta pitää kuitenkin puolustaa hinnalla millä hyvänsäkin, senhän tiesi jo Neuvostoliittokin vuonna 1968, kun panssari-vaunut vyöryivät Prahan kaduille.

Ensimmäisessä tämän kasetin viidestä piirrettä pohjustetaan hieman koko kuviota katsojille. Pahikset hyökkäävät kylään, valesukupertti pakenee pahisten kynsistä jättäen likiöt mieskasaksi (tuut tuut) maahan, Rambo kutsutaan paikalle, Rambo vetää kaikkia turpaan, Rambo heittää pahisten aseet roskiin, pahikset pommittavat viidakon tuhannen päreiksi napalmilla, mutta eivät vaivaudu katsomaan Rambon perään, jne. Kun tilanne näyttää uhkaavalta, Rambo ilmestyy tyhjältä, hyppää yli rotkon moottoripyörällä ja tuhoaa pahisten suunnitelman täysin. Kaikki tämä 20 minuutissa onelinereiden säestämänä ja nyky- Gene Simmonsilta näyttäen. Kuuluisaa jousipysäyää unohtamatta.

Tokassa episodissa Rambo nostaa jeepin ylös paljain käsin, koska Tierra Libressä ei ilmeisesti ole tunkkeja ollenkaan. Ramboa ammutaan singolla, mutta vain Rambon jeepin konekivääri hajooa. Rambo ei saa naarmuakaan, vaikka ammus räjähtää muutaman sentin päässä hänen kasvoistaan, kuinka muutenkaan. Rambon heittää tankkia käsikranaatilla, mutta tankki säilyy vahingoittumattomana. Rambo ampuu tankkia konekiväärillä ja tankki hajooa tuusan nuuskaksi. Pahikset lähtevät karkuun ja hihattomaan huppariin pukeutunut Rambo neuvoa pientä poikaa käskyen tottelun, koulun käynin ja armeijaan menon tärkeimmissä kohdissa. Jenkit tuovat maahan hieman uusimpia aseita, jotka paha kenraali tosin ensi töikseen varastaa. Miksi miljardin dollarin pommikoneeseen ei ole asennettu luodinkestävää ikkunaa?

Rambo ottaa tässä vaiheessa käyttöönsä traditionaalisten aseiden sijaan Bond-leffojen arsenaalista tuttuja metodeja, kuten yhden miehen helikopterin ja vuoristossa laskeutuneen konekiväärin keskeillä. Kaikki tämä hihatonta hupparia pitämällä. Tässä kohtaa alkaa huomaamaan hienoisia aukoja johdonmukaisuudessa Rambon ja vihollisten a-

seiden tehoissa. Käsikranaatti näet riittää tilanteen niin vaatiessa tuhoamaan pienen nurkan tankista tai kokonaisen armeijan parakin kerralla.

Kolmannessa Rambossa pahiksina ovat Arafathuiveja pitävät muskelimiehet, jotka yrittävät polttaa lentokentän maan tasalle tai jotain sen suuntaista. Joka tapauksessa mukana on bensa-auto ja liekinheitin, joka lähtee täysin käsistä ja Rambon pitää uskollisella puukollaan ratkoa tilanne. Näemme myös, miten upeasti tavallinen bensaletku räjähtää, jos se on palanut ilmiliekeissä minuuttikaupalla ja sen jälkeen se viskataan ilmaan. Yhdysvalloissa tapahtuvassa jaksossa roistoina on mukana myös monista New Yorkiin sijoittuvista filmeistä tutut pahat punkkarit, jotka on nimetty upean realistisesti Piikiksi, Moukaksi ja Teräksi. Kolmikko suu luonnollisesti Bronxissa. Upeasti kuvatussa kohtauksessa kolmikko ajaa harrikoilla YK:n rakennuksen suureen saliin ja kidnappaa kenenkään estelemättä Tierra Libre presidentin tyttären. Minusta tuntuu, että olen nähnyt tämän aivan saman tarinan joskus ennenkin, joko Turtleseissa tai Prätkähiirissä. Rambo eh-

tii väliin estämään pahemman sekamelskan aiheuttamisen käyttämällä kokoontaitettavaa jousipysäystä (jonka tuomisessa YK:n rakennukseen ei ilmeisesti ole mitään ihmeellistä) ja jotain pientä lipputankoa. Silmät kirjaimellisesti kiihtyen (samaa tyyliin kuin Thundercatsissa) Rambo ampuu lipputangon kattoon, loikkaa narun varaan ja vielä ennen Tarzan-lentoaan ehtii huikaamaan hölmistyneelle tulkiille "Bon jour", joka tässä edustaa Rambon kykyä puhua geneeristä ulkomaala niille, jotka ovat sivistymättömyyttään syntyneet USA:n rajojen ulkopuolella.

Pienen epäroinnin jälkeen Rambo löytää roistojen (punkkareiden) piilopaikan (squat) ja taituttaa punkkarit käden käänteessä. Tällä välin paha kenraali Warhawk on jo sitonut kidnapatun naisen junanraiteille.

Jos juoni tuntuu tutulta, niin olet varmasti nähnyt jonkun 1920-luvun mykkäfilmin, jossa toimittiin samoin. Rambo tietää, että aika on vähissä, joten hän loikkaa harrikalla liikkuvan junan katolle ja ajaa siveltä junan eteen kiskoille pakottaen junan hidastamaan vauhtiaan ja näin



Rambo saa kriittiset 3 sekuntia aikaa loikata prättän selästä, tehdä voltia ilmassa, avata siepatun siteet puukollaan ja napata tämän viime hetkellä pois junan tieltä. Ei, en keksinyt tätä juonta päästäni, vaikka joskus toivonkin, että olisin.

Neljännessä piirrettyssä Rambo vie avustajineen aseita lentokoneella Tierra Librean ja tätä tehtävää varten hän ohjaa lentokonetta ilman paitaa. Olisiko sitten ilmastointi rikki, en tiedä. Hävittäjäkoneet yrittävät pudottaa Rambon taivaalta, mutta toisin käy. Jälleen kerran kaikki pahikset ehtivät loikata laskuvarjoilla pakoon lentokoneista ennen kuin ne räjähtävät taivaan tuuliin. Tällä välin tapahtuu omituisia asioita Tierra Libren rannikolla, jossa Warhawk nostaa jotain uponnutta panssarilaivaa meren pohjasta. Laiva on luonnollisesti saman tien käyttövalmis, kun se on saatu pinnalle. Kun hyvikset saavat vihiä tästä, he lähettävät

It's Time To
Watching
F.V.-?

paikalle Sierra Libren koko laivaston (3 laivaa), joiden torpedot eivät tee naarmun naarmua Sotahaukan panssarilaivan pintaan. Kyllä kannatti ostaa näitä aseita amerikkalaisilta. Ehtiipä Rambo toistamaan Poseidon Adventure -elokuvan juonenkin, kun pitää pelastaa onneton joukko tierralibreiläisiä sotamiehiä kyljellään kelluvan laivan sisältä.

Onneksi Rambon aseet ovat parempaa tekoa ja hän voi lähteä yksin tuhoamaan Warhawkin laivastoa jonkin polkulautan näköisen paatin kyydissä. Rambon kranaatit tuhoavat pahisten laivat yksi kerrallaan, kunnes jäljellä on vain suurin ja kaunein. Rambo tuhoaa tämän aluksen lähes kokonaan, mutta Warhawk onnistuu kuin onnistuikin vetäytymään häntä koipien välissä savuavan laivansa kyydissä.

Videon viimeisessä tarinassa tuttu paati palaa taas kuvioidiin, kun räptipäät kidnappaavat Trautmanin ja Rambon pitää apurinsa kanssa lähteä pelastamaan tätä viidakon syövereistä. Homma vain onkin juoni saada Rambo pois Tierra Libren pääkaupungista, jotta Warhawk voi tällä välin valloittaa koko paskan sota-aluksellaan. Rambo pelastaa muilta mutkilta Trautmanin loikkaamalla mm. krokotiileja kuhisevaan jokeen ja lähtee takaisin kohtaamaan pahan kenraalin. Näemme upean piirrosversion Rambo 2:n pukeutumiskohtauksesta ja pääsemme muutenkin Rambo-elokuvien tunnelmaan tässä pätkässä. Rambo sotii yksin koko maailmaa vastaan ja ampuu jossain välissä

Sasi vaati makkaraa jo vaalikampanjassaan



**Tuulahdus
neuvostoajoilta**

myös konekiväärillä paidatta kohti lakeuksia. Yllätyksettömän sotimisen jälkeen Rambo voittaa ja paha on karkoitettu ikiajoiksi Tierra Librestä. Rambo lausuu myös aivan upean mieltelauseen, "Vapaus kaikille tai ei kellekään." Tämä alleliviava upeasti Reaganin ajan USA:n politiikan, jossa ei tosiaankaan ollut vapauksia yhtään kellään, odottihan paha kommunismin peikko jokaisen nurkan takana tilaisuuttaan. Harmi vain, että se peikko oli tuossa vaiheessa jo maksakirroosin runtelema vuodepotilas, joka vain odotti kuolemaa.

Rambo: Vapautus on vähän niinkuin Rambo: Sivari, sillä se on aivan liian pitkä ja aika tylsä kokemus alusta loppuun. Musiikki on ajoittain toistuvaa Rambon tunnaria lukuunottamatta tylsää ja ennalta-arvattavaa perusanimatio-musaa. Rambo vastaa "Vapauden puolustajat"-ryhmineen voittamatonta armeijaa ja viholliset vastaavat kasibittisen Nintendon paskim-pien pelien vastaavia. Lopussa on parit traille-rit, mm. Transformers-ripoff Gobotsista. (Nahkakapinallinen)

Toka Rambo-piirretty jatkaa Warhawkin kanssa tappelemista, tosin tätä ei ole yritetty editoida näyttämään täyspiirteiltä piirroselokuvalta, vaan mukana on eri jaksojen alkuruudut, vaikka upeaa Rambon aseistautumis-montaa-sittunnaria ei olekaan. Otsikon S.A.V.A.G.E. on se sama pahisryhmä kuin edellisessäkin videossa ja lyhenne kait tarkoittaa (epämääräisen nettilähteen mukaan) Secret Army Of Vengeance And Global Evilä. Helvetin retee nimi on kyllä valittu, tulee mieleen Agentti 86.

Tällä videolla on vain kolme tarinaa Rambon edesottamuksista Vapauden puolustajien tms rivissä. Ensimmäisessä tarinassa Warhawkin joukot hyökkäävät USA:n laivan kimppuun, joka on matkalla johonkin pieneen saarivaltioon Atlantilla, jotka ovat tilanneet henkilät Pandora-nimisen ydinohjuksen puolustukseensa noin Ahvenanmaan kokoista saaristoaan. Ei mikään ihmeikään siis, että noita ydinaseita on nykyisin tuhansia pitkin poikin planeettaa. Pahikset ampuvat täysilaidallisen kohti kuljetusalusta ja



saavat näin tuhottua yhden lautasantennin laivan mastosta. Ilmestesti tarkkuusammunta ei kuulu näidenkään maailmanvalloitustaktiikoihin. Lopulta laiva saadaan upotettua ja pommy ryöstettyä. Kaikki altavastaaja-aluksen sotilaat selviävät hengissä pelastusveneisiin, kuten odottaa sopii.

[illegible]

Hävittäjälentokone pitää mukavia He-Man-ääniä lentäessään viidakon yllä, jossa Warhawkin tukikohta ilmeisesti on. Yllättäen pojat paikantavat ensiyrittämällä salaisen viiadakkopäämajan. Allah sen sijaan kääntyy urheita amerikkalaisia vastaan ja salamanisku pakottaa koneen tekemään pakkolaskun johonkin hevonpersiiseen. Apurimies jää pakastimen kokaisen tukiin alle, muttei taida saada edes muistelmia siitä. Tällä välin viiadakkobunkkerissa pahisten tiedustelija näyttää otsassaan olevalla videonauhurilla kuvattua kuvaa syöksylaskua tekevästä lentokoneesta. Eh.

Pahiksen kätyrit uskovat naivisti Rambon potkaiseen tyhjää, mutta Sotahaukka ei ole mikään eiilisen teeren poika. "On yksi mies, joka selviää kaikesta: Rambo", hän lausuu ja katsoo kaukaisuuteen. Ai mistä pahikset tietävät Rambon olleen lentokoneessa? No tietenkin sen takia, että se ilkeä porttivahti oli kuin olikin Warhawkin vakooja. Tarinan opetus on, että vain pahikset kieltäytyvät auttamasta Ramboa. Samaan aikaan viidakossa Rambo tekee matkaan viidakobunkkeriin metkoja hidastelta kohdaten. Vuorenrinteen voi laskeutua joko nössöjen tyyliin kilpeämällä tai Rambo-tyyliin ahtaumalla onttoon puunrunkoon ja kierimällä rinnettä alas. Rotkon pohjalle päästyä ei tarvitse kuin vähän pullistaa lihaksia ja puu hajoaa säpäleiksi. Myös puuman saa taltutettua helposti, kun se antaa säyseästi sitoa kuononsa umpeen nyörillä.

Joku käyri saa kumminkin Rambon vangittua ja näin Rambo viedään pahisten tukikohtaan kuulusteltavaksi sen sijaan, että se teloitettaisiin sen kummemmista mietteistä viidakoon. Tässä jaksossa Warhawkin käyrit koostuvat puhetyylien perusteella USA:n etelävaltioiden junteista ja sakamaneista. Tämä valottaa vähän syytä siihen, miksi Rambon kuulustelukoh-
tukseen kuuluu virkistävän homoseksuaalisia sidontaa ja piiskaamista. Rambo taltuttaa kuu-
lustelijan muutamassa sekunnissa ja tämä vaihtaa roolin liiemlin domista subiksi. Seuraa edellisellä videolla alkutekstien aikana ja aivan lopussa ollut pukeutumis- ja aseistautumis-
montaasi (ns. "ramboutuminen"), vaikka Ram-
bolla oli jo kuvatut vermet päällä. Liekö tässä viittaus johonkin kuvan ulkopuolella tapahtuneeseen homoiluun Rambon ja kuulustelijan välillä? Joka tapauksessa aikaa on kulunut jo niin paljon, ettei Rambo ehdi enää estää ydin-
aseen laukaisua vaan voi vain loikata roikku-
maan raketin kylkeen, kuten loogisesti toimi-
va ihminen tekisi muutenkin. Pommin ohjaus-
paneeli paljastuu pikku puukoniliikkeellä käden

käänteessä. Rambo vääntää jotain vipua ja raketti tekee täyskäännöksen ilmassa, jolloin pahisten paska valuu omaan nilkkaan, kuten sananlasku kuuluu. Vielä ydinkärjen neutralointi ja loikka apurin hävittäjän kyytiin, niin homma on hoidettu. Pahisten tukikohta katoaa taivaan tuuliin ja Rambo voi pitää puheen vapaudesta ennen seuraavaa toiminnantäyteistä jaksoa.

Tokan jakson alussa ollaan jossain Nobeleiden jakotilaisuudessa, joka kait tarkoittaa, että tämä tapahtuu Euroopassa. Tässä vaiheessa ei kannata siis yllättyä siitä, että tämän jakson apuripahis on joku Draculan näköinen kreivi, joka kidnappaa fyysikan Nobelin saajan räjäyttämällä paksun pötkön dynamiittia, josta seuraa kumminkin vain surkean pienen tussaus ja pieni kolo seinään. Samaan aikaan toisaalla Rambo meditoi metsässä ja arka peura nuuhkii Ramboa muutaman sentin päästä. Tähän jaksoon Ramboa on kai saatu esittämään Steven Seagal tai Michael Dudikoff. Rambo lähtee apureineen Ruotsiin selvittämään kidnappausta ja osuikin samantien pahisten reitille. Joku gorillan kokoinen Bruno haluaa pysäyttää Rambon, mutta Draculalla on multa miehiä, jotka voi tässä vaiheessa juonta uhrata. Pahisten pakomatka näyttää onnistuvan, kun pakotauton taakse peruuttaa rekka, joka tukkii koko kadun, mutta Rambo hyppää sen kummempin rehkimättä harrikallaan koko rekan yli. Pahikset ovat kumminkin jo ehtineet saamaan etumatkaa ja kidnappattu tohtori viedään arkussa junamatkalle. Rambo marssii apureineen kysymään juna-aseman varastomestaria tms, minne arkuu on viety ja tämä kertoo kertoo tiedon kyselemättä näille resupekoille, kuten odottaa saattaa.

Arkun päämäärässä Ramboa odottaa Dracula, joka yrittää ensin laskea Rambosta ilmat pihalle miekkapeleillä ja kun tämä ei onnistu, miekkonen esittelee myrkkysormustaan seikkaperäisesti, jolloin Rambo tietenkin osaa varoa sitä ja äijä lyö nyrkkinsä seinään. Draculalla on sen verran ruista ranteessa, että myrkkysormuksen sinettikuvio jää selnään, josta se on helppo jäljentää ja viedä antiikkikaupiaan tunnistettavaksi. Tämä kertoo, että kyseessä on moldavialaisen kreivi Vladin tunnus, joka tunnettiin paremmin nimellä Vlad Seivästäjä ja nykyinen käyttäjä on kait pojanpoika. Eli ihan isä-Draculan kanssa ei ilmeisesti kumminkaan painita, nyyh. Rambon



Marika täällä moi, minkä kokoiset tissit mulla olikaan?"
Salarakas Marika Fingerroos
soitti Seiskan toimitukseen,
7 päivää 9/08.

jengi naamioituu poliittisesti korrektisti mustalaisiksi ja näin heillä ei ole mitään vaikeutta astua Moldavian kamaralle ilman papereita rajavartijoiden pienistä epäilyistä huolimatta. Sillä ei tietenkään ole mitään väliä, että Moldavia on kuulunut Romaniaan 1800-luvulta alkaen ja Romanian kaikki rajanaapuritkin olivat tuolloin Neuvostoliiton alusmaita. Kun Vladin linnoitus tulee näköpiiriin, joku apureista mainitsee Dracula-elokuvat, jonka tarkoitus on kai vakuuttaa katsoja siitä, ettei tässä ole vampyyreistä kumminkaan kyse, höh.

Rambo lamboutuu taas ja lentää kuumailmapallolla linnoituksen muurin yli. Joku pahiksista ampuu pallon alas kranaatinheittimellä, jota ei tarvitse edes tähdätä, toisin kuin kaikissa sotaelokuvissa epärealistisesti väitetään. Äljä kun on, Rambo selviytyy ryökäleistä hetkessä ja löytää kidnappatun tiedemiehen Draculan kidutuskammioista. Tiedemies tuntee jostain syystä Rambon nimeä, vaikkei ole tätä koskaan ennen tavannutkaan. Dracula panee vähän vastarintaa peliin ihan vain näön vuoksi, mutta Rambo päihittää pöyhkeiliän hetkessä. Apuripahikset ryntäävät Rambon ja tohtorin perään, mutta heiveröisen näköinen lukko ovessa pidättelee laiskoja apureita niin kauan, että Rambo ehtii magyveroida tykkiin ruokailuvälineistä ammuksen, takinriekaleesta syytyslangan ja puukonkannasta kipinän juuri parahiksi. Roistot murtavat viimein ovat muurin-murtajalla ja painautuvat heti maata vasten, kun hoksaavat tykin osoittavan kohti naamaa. Lusikat ja veitset räjäyttävät ammusvaraston (oh?) ja Rambo pääsee pitämään taas puheen vapaudesta, jonka vain USA voi ilmeisesti tarjota muulle maailmalle.

Kolmannessa jaksossa katsojaa vähän jekuteetaan, kun Rambo hyökkää biker-baariin, mutta bikerit eivät montaa minuuttia jaksakaan tappelua puolenvaihtamisen sijaan. Sykkiihän jokaisen raavaan motoristin sydässä kumminkin amerikkalainen sydän. Tästä apureiden menetyksestä eivät pahikset kumminkaan menetä toivoaan, vaan pukeutuvat amerikkalaisotiliksi ja hyökkäävät rahankuljetussaattueen ti-

elle. Rambo ramboutuu jälleen kerran (tässä vaiheessa alkaa epäilyttämään, olikohan nämä toistuvat ramboutumiset leikattu edellisestä videosta pois, kun niitä kai olisi pitänyt olla jokaisessa jaksossa) ja taltuttaa pahikset ilman, että edes hiessä nousee pintaani. Valtitavasti kaiken takana olikin juoni, sillä roistojen oikea kohde olikin kaiken aikaa keskuspankki, josta viedään hyvisten nenän edestä rahan palno-laatat, joiden avulla voidaan painaa dollareita loputtomasti. Tästä seuraa kohtalaisen lulzy helikopteritakaa-ajo metrotunnelissa, joka päättyy jotenkin kummasti siihen, että Rambo käy hakemassa biker-baarista itselleen jonkun aiemmin piekemänsä bikerin pyörän lainaan ja seuraa pahisten helikopteria maata myöten. Rambo ei kumminkaan katso eteen- sän ja ukko lentääkin mopoineen kaiteen yli su- raan joessa kulkevaan jäteproomuun.

Pahikset vievät ryöstösaaliin johonkin raudan- sulattamoon, jossa laatat pakataan asbestiin ja sen jälkeen upotetaan sulaan rautaan tms. Tämän jälkeen saalis viedään johonkin Chica- gon alla risteileviin tunnelihin (jotka epäile- mättä tuovat Rambolle elävästi mieleen Viet Congin tunnelit Vietnamin sodasta), johon hy- vikset Rambon johdolla pahiksia seuraavat. Kulkuneuvona on tällä kertaa käsin pumpatta- va resiina. Huomasin tässä kohtauksessa en- simmäistä kertaa sen, että paakalokuvioitua wifebeateria pitävällä pahiksella nimeltä Ha- voc on kersantin natsoja kuvastava tatuointi hauiksessaan. En tiedä, miten armeijassa nuo natsat menevät, Simo Hovari kun olen, mutta luulin että ylenemishaaveita ei kauheasti ole enää, jos sotilasarvon menee ja tatuoi itsen- sä. Hyvikset yllättävät pahikset juuri, kun he ovat siirtämässä rautaharkkojen sisään piilo- tettua ryöstösaalista laivaan ja Rambo ruhjoo laivan keulan sisään nostokurjessa roikkuvalla teräsharkolla. Tämä kämmii roistojen suunni- telman tietysti aivan täysin ja ne pakenevat häntä koipien välissä helikopterilla kaukaisuute- vannoen koston Rambole, joka varmaan on sitten kolmosvideon juoni. Tätä nauhaa me- illä ei kumminkaan ole, joten se siitä sitten. Näiden parin videon perusteella Rambo-piirre- tyt ovat aivan yhtä paskoja kuin se jeesuska- navalta tuleva jeesusanime Lentävä Talo, jos- sa pikkulapset ja punanenäinen robotti lentä- vät talonsa avulla ajassa jeesuksen luo. Jepsis. Väikivaltaa vain kohtuudella käyttävä Rambo on aivan onnettoman tylsää paskaa, vaikka Internetnskun mukaan joissain jaksoissa olisi- kin mukana ninjoja sekä itse Joulupukki. (Arvioijana nimimerkki "If it's good enough for Rob Halford, it's good enough for me".)

Skinheads: The Second Coming of Hate (1989)

Olipa kerran uudenvuodenaatto 1999 Forssas- sa. Meitsi, talon asukas ja Hyvinkään gootit ol- tiin kerääntynyt porukalla juhlimaan Armaged- donia Y2K-malliin (jota ei sit tullutkaan, kun se- uraavana aamuna katsottiin uutiset tekstitv:s- tä ja ainoa katastrofi oli joku mutavyöry Intias- sa). Juhlaohjelmaan kuului myös sikäläisen vi- deovuokraamon tyhjentäminen paskoista elo- kuvista, joihin kuului mm. eka Warlock ja tämä elokuvataiteen merkkiteos jonain halpana su- omalaisena VHS-kappaleena. En muista enää, oliko tässä mitään älyttömää käännoikkukasia, mutta itse elokuva oli paskakaivon parhaim- masta päästä: B-luokan jenkkitoiminta, jonka pahiksina on joukko uusnatseja ja hyväksenä joku erakko, jolla on ruutupaista ja haulikko (Chuck Connors).

Tätä lehteä kasatessa palautui mieleen Skin- headsin kosminen paskuus ja yllättäen tämä löytyikin pienen salapolisiintyön jälkeen joltain warez-sivulta. Ilmeisesti leffasta on siis tehty myös DVD-versio, joka pitää kyllä aikanaan hankkia jostain. Paras mahdollinen versio olisi kyllä edelleen se suomalainen VHS-versio, jos sen saisi vaikka Forssan Filmtownin poistolaar- ista tai jonkun videonörtin kirppispyödystä parilla eurolia. Jos joku lehden lukija haluaa lu- opua omastaan edukkaasti, niin eikun mailla toimituksen osoitteeseen.

Elokuva alkaa melko tyypillisellä bonariuuno- jen harrasteella, lasten ja vanhusten plekse- misellä 6 vastaan 1 -ylivoimaa hyödyntäen. Homma lähtee isäm maan puollustajien kan- nalta kieroön, kun kaltointokohdeltu 12-vuotias poika hakee isommat pojat apuun ja naskit joutuvat kohtaamaan tasaväkisemmän vas- tuksen. Tai jopa ylivoimaisen samalla väkimää- rällä; pomonatsi näet ampuu yhtä jatkkaa ma- haan ja se antaa silti turpaan yhdelle natsille. Hihihihihihii. Natsit pääsevät pakoon, kun jos- ta- in taustalta alkaa kuulumaan poliisisiireeni ja me saamme nähdä kerrassaan upean natsi- päämajan. Seiniille on spreijailtu jonkun ver- ran hakaristejä, mutta muuten huone on aivan liian siisti pirluolaksi. Lisäpisteitä siltä, että ta- vanomaisten hitlerinkuvien ja natsilippujen li- säksi lavastaja on laittanut seinälle S.O.D:n Speak English Or Die -levyn julisteen sekä il- meisesti Mötley Crüen promokuvan! MVS. Jen- giin liittyy tässä vaiheessa joku mullettia pitä- vä nuorukainen, jonka tucca stallataan uusim- man katumuodin mukaisesti sängelle. Saam- me myös hieman sisäpiirin tietoa siltä, miksi älykköläman pomo on sellainen kuin se on:

iskä kun otti ja jätti perheensä, kun joku vääränvärisen vei työpaikan. Myös rahowa mainitaan tässä vaiheessa, sillä se tuntuu olevan sellainen yleispuhdistusai-
neen tapainen ratkaisu kaikkeen, mukaanlukien vastuuttomien vanhempien aiheuttamiin ongelmiin. Perinteisestihän valkoisilla länsimaalaisilla onkin ollut paskimmat kortit tän kurapallon asukkaista.

Seuraavaksi tapaamme joukon iloisia matkalaisia jonkun maaseutuhuoltoaseman luona. Syödään ja nauretaan, kunnes kaupungin tukkamuotioporukka saapuu räjäisellä pakullaan paikalle ja pistää hommat hemmetinmoiseen nousuun. Tässä vaiheessa ilahduttaa jälleen lavastajan asiantuntemus tai huumorintaju, pakun kylkeen kun on spreijattu hakaristien ja SS-tunnusten lisäksi myös pari kappaletta anarko-A:ta. Olikos se nyt kokoomusnuorten keksintöä, että anarkofasismiakin voi olla, vai oliko niiden agendassa vain se nössö anarkokapitalismi? Oli miten oli, leffassa on tässä kohtaa edetty ekan gladiaattorikohtauksen pariin. Luupääjengin isoin ja tyhmin valjastetaan tappelamaan jonkun Kaliforniasta lomailemaan tulleen mustan jätkän kanssa ja hetken aikaa vaikuttaa siltä, että soul-mies voittaisikin. Onneksi pomonatsilla on pyssyssä panoksia, että tasaväkinen tappelu saadaan palautettua oikeaan uomaan. Pari veritekoa lisää, harhautus ja kas, näin meillä on takaa-ajokohtaus.

Kalifornian opiskelijapoikien volkkarilla (jota luulin hetken maaseutukohtauksen alkaessa natsien autoksi) ei vaan pääse kauhean luedes asfaltilla. Kyydissä oleva repureissaajatyttö huutaa hädissään ja kuski yrittää puhkua mullettiinsa taikavoimilla lisää vauhtia kuplan renkaisiin. Pieleen menee tietenkin niin että rysähtää. Volkkari kumoon tienposkeen ja pariskunta joutuu juoksemaan metsään. Natsit miettivät keskenään hetken takaa-ajon mielekkyyttä, kunnes porukan johtaja kanavoi hieman tu-



levaisuutta lainaamalla sekä Star Wars 3:a, että George 8ush Jr:ää: "Joko olet puolellamme tai meitä vastaan". Koska kukaan ei osaa ajatella itse, kaikki taipuvat suurisuimman tahtoon ja lähtevät räpiköimään metikköön.

Pakomatkan aikana kuullaan upeaa poliittista päätöstä pariskunnan naispuolisen pakomatkalaisen suusta, kun tämä moittii ystäväänsä siitä, ettei se äänestä. Natsien porukassa unelmoidaan rahowasta ja porukan heikoin isoin veijari pyyhkii perseensä myrkkysumakilla (suomalaisittain vaikka nokkosella). Väliä leletään jänniä hetkiä, kun pakomatkalaiset yllättävät eniten porsaalta näyttävän natsin ja melkein hukuttavat sen johonkin onnettomaan puronpahaseen. Natsit ehtivät myös tapella keskenään (Orivesi Blood & Honour style, yeaah!) sillä välin, kun takaa-ajetut löytävät tiensä johonkin metsän keskellä olevaan mökkiin. Mökin asukaskin ilmestyy paikalle seuraavana aamuna ja alkaa aika pistää bonareille kova kovaa vastaan.

Lyhyen tulitaistelun jälkeen natsit pääsevät mökkiin sisään ja johtajanatsi pääsee kertomaan rotuhygieniaista ja ZOG:sta (eli kaikki upeat anti-PC-punxien internetläpät on kuultu moneen kertaan jo vuonna 1989), kunnes 2. maailmansodan veteraaniäijän pinna pettää ja natsia kaatuu kuin mettä. Yksi kuulupää teloo jalkansa karhunrautoihin, joten pomonatsi tekee kuten kuka tahansa laumanjohtaja ja RISTIINNAULTSEE poitsun mökin seinälle! Hahaha!

Tässä kohtaa natsien lukumäärä on kaventunut seitsemästä kolmeen ja loppu alkaa häämöttää. Yllätyksettömästi mukana on ex-poliatio-genren peruskauraa, eli raiskaus. Lopulta kaikki natsit potkaisevat tyhjää ja pariskunta voi huokaista helpotuksesta. Soundtrackilla on mm. psychobillya Elvis Hitlerin ja thrashia jenkki-Covenin muodossa. (JK)

Ninjoilla on mustat potkukelkat

Ninja 2. Yön taistelijat VHS (Magnum Video, 1984)

Tän videon kansissa lukee neljässä kohtaa, että kyseessä ois ninja-ELOKUVA, vaan kun ei ole! Tällä nauhalla on kaksi jaksoa Lee Van Cleefin ja Sho Kosugin tähdittämää The Master-sarjaa ja kahdesta TV-sarjan jaksosta ei noin vain tehdä elokuvaa. Etenkään, jos ne jaksot ei liity toisiinsa mitenkään. Jos tän hönnölyn antaa anteeksi, niin Ninja 2 on ihan mukinmenevä perus-ninja-äksöni. Alkuhöpinoissä tiedetään kertoa, että Lee Van Cleef (aka The Master) on ainoa länsimaalainen, jolle ninjatidot on katsottu aiheelliseksi opettaa. Tuttu juoni mm. American Ninjasta ja siitä jostain Chuck Norrisin leffasta. Mestarilla on riippakivenään entinen apuri/oppiilas Okasa (Sho Kosugi), josta on tullut pahis, sekä nykyinen oppilas (Max tai Moritz tai joku sen sellainen), joka on joku nuori baaritappeli. Tuttua kauraa edelleen.

Ensimmäisen jakson juoneen kuuluu mm. mestarin Korean sodan aikainen kamu, jonka kanssa on mennyt suket pahemman kerran ristiin, sekä pahiksen meleeratun harmaaseen ninja-college-asuun pukeutunut apuri. Pahikset harjoittelevat ninjaa keskenään hidastuksen ja savupommein. Sho Kosugi saa erityispiirteet haarimihuntumaisesta larppaajanaamiossaan.

Myös Lee Van Cleef pääsee näyttämään kaapin paikan, kun armeijakamun sihteerin yrittää kidnappata keskellä kirkasta päivää. Vähitellen käy ilmi, että pääpahis on syynä kamujen välirikkoon, sillä tämä on lähetelty molemmille toistensa nimissä jotain vittuilukirjeitä. "Vain ninja voi värentää ninjan käsialan." Jaa.

Pahikset ryhtyvät lavasteluupuihin saadakseen hyvikset tiilinpäitä lukemaan murhayrityksestä tms. Mukana mm. upeaa pimeässä hiippailua, seinää pitkin kiipeämistä ja jollain Taunuksella pakoajamista ninjareleet päällä. Eipä hyväisapurinkaan autoilu ihan peruskäsitelomareissu ole, sillä kun on pakun kojelaudalla vipeltämässä ihan oikea hamsteri. En ees yritä tajuta enää.

Lee Van Cleef joutuu melkein aiemmin mainittujen lavasteluhommien johdosta linnaan sillä

välillä, kun apuri vakoilee pahisten kartanossa. Vinkkejä aloitteleville vakoojille: ikkunan voi tiirikoida heittotähdellä ja jos kurkkii nurkan takana, voi huoletta puhua itseksensä. Vastavasti poliisipakun rikotusta ikkunasta voi loikata vasta kun siitä on revitty tarttumakoukulla tiivistekumi pois.

Toiseksi viimeisessä näytöksessä hyvikset jäävät nalkkiin, jolloin pahis paljastaa apurinsa, kertoo koko kupletin juonen viimeistä piirtoa myöten ja jättää sitten hyvikset roikkumaan sidottuina ruoja täynnä olevaan varastoon, josta Stevie Wonderkin karkaisi parissa minuutissa. Tässä kohtaa tulee sentään ekan osan upein käännöskulken: "Flash Gordon used a raygun." = "Flash Gordon käytti Reagania." Tää on jo ihan silkkaa dadaa.



Yllättäen hyvikset pääsevät ajoissa ansasta irti ja ehtivät oopperaan tms, jossa mestarin inttikamusta on tarkoitus laskea ilmat pihalle. Äärimmäisen fiksu veto ukolta lähteä huvittelamaan just kun edellisenä päivänä on joku kottanu nirhata. Vähän lepsua painimista ja that's all folks. Mitä opimme tästä tarinasta: vuokratansit tainnutetaan savupommilla ja vartiokoirat ninjatuijotuksella.

Kasetin toka tarina alkaa Indiana Jones -tyyliin kun joku äijä (ei semmonen jonenikula vaan semmolnen marttiaktisaari) kuulee muinaiseen temppelliansaan. Ukkoraasun tytär joutuu tappelemaan jotain gangstereita vastaan, jotka haluaa raadon aarekartan, mut kuinka ollakaan, ninjat tulee apuun just oikealla hetkellä. Hyvisjunior käyttää "ninjatemppeä" eli potkaisee huteraa ovea ja sillähän se särkyy. Ois kyllä särkynyt nojaamisestakin.

Ninjat ottaa asian hoitaakseen sillä välillä, kun pahikset selittelevät karatekuningas-pomolle, miksi hommat kärsähtivät. Kun ninjat on vähän selvittelleet bisnesten kulkua, seuraava looginen askel on tietenkin murtautua pääpa-

hiksen luolaan, joka tietty menee ihan reisiille. Karate. Skeletor, eikun siis pääpahis uhooa vähän karateidolliaan mestarille, mut päätyykin kidutteluun. Tällä ei tietenkään oon mitään vaikutusta ninjamestariin, joka bonuksena karkaa heti kun silmä vähänkin välttää.

Tällä välin yksi kappale kuolleeksi luultuja ihmisiä palaa mystisesti henkin ja pakottaa ninjat mukaan uuteen Indiana Jones -yritykseen. Eipä aikaakaan, kun koko porukka on pahiksia myöten jossain tulivuoren onkalossa väistelemässä ansoja ja putoilivia lohkaraita. Tän sarjan budjetti ei vaan oo Indyjen tai ees Allan Quatermain -leffojen tasoa, joten vulkaaniset efektit näyttää siltä, kuin Ed Woodois ohjannu Dallasia.

Karate Roisto ja Ninja Pomo pääsevät viimein mittelemaan voimiaan, joka tosin päättyy melko ennalta-arvattavasti. Aarre jää saamatta, joten kaikki juonivat loppujen lopuksi täysin turhaan. Melko ankea loppu, kun syy on luultavasti vaan lavastebudjetin loppuminen kesken. Ei noi räikeät havajilaispaidatkaan ilmaisia ole. (Ankkalinnan Markkisi de Sade)

Ninja 3 VHS (Magnum Video 1984)

Tää on samaa kauraa kuin edellisenkin Ninja-video, eli kaksi The Master -sarjan jaksoa on melko rokomisti lyöty yhteen. Oleellisin ero näiden kahden videon välillä on se, että tässä on parin onnetoman kasari-leffan trailerit sentään alussa viihdyttämässä. Voi pojat, miten innoistuin näiden perusteella! Tahdon heti heti nähdä Supervanin (autoja, takaa-ajoa, märkiä t-paitoja ja laserpyssy) ja Cold Roomin (peruskauhua ja raiskauksia). Puh:

"Elokuvasa" on sama alku kuin edellisessäkin, eli apurin ääni kertoo sarjan taustan ja sit yhtäkkiä ollaankin jossain poliisiopistossa, jossa paha kyttä uhkallee hyvää kyttä aseella. Onneksi virkaansa väärin käyttäviä poliiseja ei ole oikeasti olemassa kuin saduissa ja Raamatussa. Hyvän kytän sisko on mestarin apurin vanha ihastus tms, joten kaksikko menee etsimään naista jostain aerobic-mestasta ja ruudulla seuraakin tämän jälkeen minuuttitolkulla äärimmäisen tärkeää ihonmyötäisiin liikunta-asuihin pukeutuneiden naisten tarkailua. Onneks nykyään ei naisten ruumiita esineellistellä taloudellisen hyödyn tai viihteen nimissä kuin saduissa ja Raamatussa. Aerobic-puodin asiakaspalvelija kerkiää tässä sivussa vähän moittimaan mestaria siitä, että

se on kyllä hyvin DILF (Dad I'd Like to Fuck), mutta ilmiselvästi aivan onnettoman huonoissa fyysisessä kunnossa. Noinkohan saa tyttö vielä nenilleen, hihihii.

Eka kunnan tappelukohtaus tulee vastaan, kun paha kyttä kovistelee kuntosalilla hyvän kytän siskoa ja ninjat hyppäävät väliin. Paras asia tässä sangen lyhyessä yhteenotossa on se, että Lee Van Cleefin stuntilla on kumikalju! Jo se takaa, että Ninja 3 ei ole yhtä tylsää kuin Ninja 2.

Ninjat menevät vinkin perusteella jonkun ukon luo bileisiin ja siellä seuraa eka mitä vittua saatana -hetki. Bileiden isäntä kun luulee Lee Van Cleefin esittämää ninjamestaria näyttelijäksi, jonka kanssa teki 60-luvun lopulla Espanjassa spagettilänkäreitä. Eh. Upeat kasari-oribleet noin muuten kyllä. Jotkut naamiomiehet hyökkäävät bileisiin, mutta yllättäen heistä ei ole vastusta neljää yhtä vastaan -allvoimalla toimiville ninjoille ja pian pahikset ryntäävätkin pakoon hiihtonaamarit koipien välissä, kuten sanotaan. Kohta joukko palaa paikalle poliisiuniformissa ja seuraa jotain epäselvää juonta, jonka olen ehtinyt jo unohtaa tätä kirjoittaessa. Se kyl jäi mieleen, että "KMA" on poliisien koodin lopulle tms. Hihihihihihihiihihi. Pommien pudottamisen aika on loppu. Hihihihihihihihiihihi.

Mestari käy vähän uhittelemassa pahoja poliiseja ampumaradalla ja käy ilmi, että Mestari ei ole ainoastaan vitun kova jätkä vaan myös Annie Mestariampujan tasoinen mestariampuja, joka saa kaikki luodit samaan reikään tuosta vain. Se ei kyllä oikein selviä, että minkä helvetin takia sillä pitää olla ninja-asussakin teelaatusten kokoinen bling bling -oru kaulassa; että varmasti näkyy kilsan päähän. Juoni jatkaa mutkitteluaan ja välillä käydään äärimmäisen tarpeellisesti seuraamassa jonkun rintavan naisen painonnostoa, joka sekin haluaa pussallilla ninja-apurin kanssa. Eli nyt auttajapoitsua jahtaa kaksi atleetinaista ja ninjamestaria yksi.

Ninjat käy vähän selvittelemässä asioita ja siinä sivussa murtautuvat jonkun pahiksen luukuttajan firmaan, josta löytyy todisteita vaikka muille jakaa. Vinkkinä murtomiehille: jos ovenkahvan ympäri kietoo jotain palavaa, lukko aukeaa. Tän jakson hönö käännösvirhe on suunnattu sivistyneemmälle katsojakunnalle viitsiin, kun munkin piti tarkistaa netistä tarkoittaako "quid pro quo" muka oikeasti "nopean edistymisen kerhoa". Ei tarkoita.



Tässä kohtaa alkaa huomaamaan, että ollaan tosiaan tekemisissä 80-luvun suomalaisten vuokravideoiden kanssa, kun ääni häviää pari kertaa useaksi minuutiksi kesken kaiken. Onneksi tekstityksen avulla pystyy seuraamaan häikäisevää dialogia tällöinkin.

Kun pahikset on saatu lopullisesti nalkkiin, leikkautuu kohtaus ilman mitään taukoa seuraavan jakson alkuun, jossa ninjaduo ajelee pakkettiautollaan jossain missä lie. Olisiko tän kasaan paskonut tyyppi tosiaan yrittänyt aikaansaada illuusion elokuvasta? Random-editointia ainakin löytyy, kun kuva hyppää keskeen lauseen ja yhtäkkiä ninjat ovat jossain hautausmaalla auttamassa jotain nuorta naista, jonka kimppuun pahislauma on hyökännyt. Mestari esittää hieman turhia kärrynpyöriä, ryökäleet ottaa lukua kuusnolla ja neiti saadaan turvaan sukulaisten luo. Tällä välin ninjaparin nuorempi osapuoli Max etsii isäänsä, joka on joku surkea juoppo. Ei mitään uutta auringon alla edelleenkään.

Max menee isänsä toimistoon, jossa on paikalla vain isän sokea sihteeri, joka höpisee jostain auroista ja vinkkaa että faija saattaa olla ottamassa kuppia paikallisessa. Sikäläisessä Tinatuopissa ukko sitten on ja hyvässä seurassa onkin. Joku pahiksista näet kiristää täyttä häkää äijää auttamaan jossain kidnappausjuonessa. Seuraa baaritappelu (yllätys) ja katsojalle vinkataan myös pahan ninjan Okasan läsnäoloa peränurkassa, jolle ei kumminkaan löydy minkäänlaista selitystä. Nykyään sentään stalkeroidaan ihan irc-galleriassa eikä paikan päällä. Kauhean rahvaanomaista, pyh.

Pian ninjamasterkin löytää tiensä sokean sihteerin luo, joka sörkkiä hanun namaa ja toteaa tämän näyttävän Clint Eastwoodilta. Tähän mestari (Lee Van Cleef) sanoo jotain tyyliin "väärä mies". Mikä helvetti näissä spagettilänkkäriviittauksissa oikein on ideana? Wikipedian mukaan jossain tän sarjan jaksossa miljöönä ois lännenleffan lavasteetkin. Onkohan ne samat ku Prisonerin yhdessä jaksossa?

Juoni on tässä vähän tautologinen, kun ensin pahikset kidnappaavat aiemmin pelastetun tytön tämän omista häistä ja sitten kun ninjat ovat pelastaneet naisen, pahikset kidnappavat sokean sihteerin. Välissä Okasa käy vähän tappelemassa mestarin kanssa ilman mitään järkevää syytä. Ois oikeastaan ollut parempi, jos irrallista ninja-actionia ei ois väkisin ympätty juoneen mukaan. Lopulta kaikki kidnapatut on pelastettu ja isä alkaa hardlineriiksi. Jes.

Näitä The Masterista kasaanraavittuja ysköksiä on Suomessa julkaistu VHS:nä puolisen vuosina eri nimillä ja eri julkaisijoiden toimesta aikoinaan. Näiden kahden nauhan kansitaiteet eivät liity millään tavalla "leffojen" sisältöön, josta erityispisteet molemmille. Elitisti.netin videonkansigallerian perusteella sentään muissa nauhoissa on sarjan hahmojen kuvia kansissa. (Josef Zippel)

Duel Of The Ultimate Weapons DVD

"Kung Fu Classics Vol. 7" lukee kannessa. Jaha. Mitähän ne kuusi edellistä on? Pekka ja Pätkä -filmejä?

Tää alkaa jollain kilpailevien ruhtinaiden kränällä jossain lumihangessa, mutta ei pätkää, kun Dong Wang astuu esiin, julistaa olevansa Dong Wang ja antaa kaikille koinin. Dialogi on kämästä ja pöljää, joten ei kannata etsiä Wu-Tang Clan -sampleja tästä leffasta o-



lenkaan. Tappelukohtauksia kyllä on viiden minuutin välein, about yhtä uskottavasti kuin Terence Hillin ja Bud Spencerin Trinity-leffoissa. Vähän olisin kyllä toivonut, että juontakin olisi ripoteltu sekaan, eihän pokerileffoissakaan pelkkää painia oo koko aikaa.

Joku partaukko karauttaa vankkureilla johonkin majataloon ja myy kyydissä olleet naiset isännälle, kuten tuohon aikaan tapana oli. Tai en mä tiedä, oliko. Miljöö näyttää on olevinaan keskiaikainen, mutta silti jossain kohtauksessa näkyy bensakanistereita vino pino. Joka tapauksessa tytöt olivatkin äijän kanssa samassa juonessa ja pimeän tullen vankkurit häviävät тайван tuuliin rahat ja kauppatavara kyydissä. Tällä välin Dong Wang terrorisoi jonkun kung fu -koulun oppilaita tms. Jossain lähikylässä tapahtuu myös kaikkea sekavaa kunhvua koskien alkoholikaupan & -valmistuksen monopolia.

Dong Wang touhuua hieman lisää omiaan, ukko huijaa naisenkaipuusta kärsiviä ääliöitä ja niin päin pois ad nauseam. Ja niitä saatanaan bensakanistereita on edelleen joka paikassa. Ei tästä oikein elokuvaa saa kasaan, mutta ihan mukiinmenevä nintendopeli ois kyllä samalla juonella. En jaksanut katsoa leffaa loppuun enää siinä vaiheessa, kun naiskauppias (ei siis naismyyjä vaan se naistenmyyjä) otti kung fu -koulun huonoimman oppilaan följiyn koulutettavaksi. Mullon vahva epäily, että lopput leffasta ois ollu kumminkin vaan lämmitteilyä lopputappeluun, jossa hänö pieksee Dong Wangin hengiltä ja saa siitä omakseen valtakunnan sekä puolet prinsessaa.

Deal Of The Ultimate Weapons saa Beavis & Butt-headin erikoisleiman Dong Wangin nimistä ja sen jatkuvasta hokemisesta. (JK)

8 Strikes Of Wild Cat DVD (1976, Taiwan)

Villikissan kahdeksan hutia on arvostelupinon selvää parhaimmistoa, joka ei kyllä höyryävän läjän muut leffat huomioon ottaen ole järin vaikea saavutus. Mutta minkäs teet, trupaantuu niin että tuntuu. Leffa alkaa spagettiwestern-tyylisellä tuijotuskilpailulla, jonka musiikitkin ovat varmaankin alunperin jonkun halpislänkkärin soundtrack-kasetilta. Jollekin pari-

kymppiselle hanulle on hangattu harmaata hiuksiin ja Charles Bronson -viiksiin, eli kaikki keinot ovat taas käytössä maskeerauspuolella. Sitten seuraa väijytys, kankeaa dialogia ja vähän American Wrestlingiä = huldotaan niin, että käsissä tuntuu, muttei osuta kuitenkaan yhtään mihinkään. Kun huitominen alkaa kylästäyttämään, vaihdetaankin jo Power Rangers -vaihte päälle eli leffan pahikset, rotta-veljekset, pistävät jonkin sortin transsimielen sulatuskungfun pystyyn (vähän samaan tyyliin kuin Halo Jonesissa oli se rottaporukka, joka lensi avaruusalusta tms) ja kolme hanua (Tiku, Taku ja Jorma) esittää suklaista rottajunaa. Viimeistään tässä kohtaa pitää kirolla, että leffaa on vielä valkka kuinka paljon jäljellä. Sitten kun vanhus on gerbiilikunhulla tappettu (vanha ihminen kuolee, kun korvia puristaa), päästään hosumaan jonnekin harjoitteluleirille, jota johtaa joku äijä joka hiplaa luonnottoman näköisesti luonnottoman näköistä tekopärtaansa. Siellä Bond-leffoista varastettujen musiikkien tahtiin sit huldotaan ilmaa, pilkataan tarinan sankaria ihan vaan sen takia, että hän on nainen ja tietenkin hosutaan pahisten kanssa. Pahikset tappavat kaikki paitsi villikissan, joka putoaa jokeen ja kuluu sitä myöten jonkun vanhan äijän ja tämän itsekeskeisen ja suuriläänisen sarasvuomaisen ystävän käsiin näiden ollessa ongella.

**Shitsuckin laadukkaat stereokasetit:
Musiiikkia molemmille sieraimille!**

**Tsekkaa kesän uutushajut osoitteessa
<http://shitsuck.loukku.org/>**

Tässä rikotaan hieman Chuck Norris -leffojen pyhää kaavaa siinä, että sankaritar ei kuolekaan vaikka suusta tulee verta. Alun vanha äijä sentään tajusi kuolla siihen. Mut toisaalta naiset kyllä hanskaa synnytyksenkin, että ehkä ne vaan on kovempia sit.

Kun nainen herää, apuri on lähistöllä valmiina paukuttelemaan henkseleitään ja puhumaan sananlaskuilla. Vitun rastittava mulkero heti alusta lähtien. Rottaporukallakin on jotain apureitakin nyt pitämässä huolta, että orjuutetut myös pysyvät orjuutettuina. Tiedä sitten, liisääkö noi pahojen apureiden GG Allin -viikset jotenkin kung fun jaloja taitoja vai ei. Tällä välin sankaritar on tullut sen verran tolkkuihinsa, että tajuaa häntä auttaneen vanhan äijän olevan joku kung fu -mestari (kuinka sattuikaan sopivasti!), joka sitten lupaa auttaa pimeää koston valmistelussa. Vähän treenaamista DIY-kuntolaitteilla, akrobatiaa ja yhtä Kill Bill 2 -treenausmontaasia myöhemmin on ensimmäisen koston yrityksen vuoro. Sergio Leone lienee mielissään, kun hänen leffoistaan on taas viety musiikkien lisäksi myös tuijotuskohtaukset. Homma menee strobomaisesti leikatuista loikeista ja huonosta dialogista huolimatta poskelleen ja kissa laahustaa häntä kolpien välissä takaisin mestarin ja sarasvuon luo. Mut ei hätää, mestari ymmärtää kyllä ja taas jatkuu treenaaminen. Viilikissa-kungfun kahdeksan tyyliä tulevat pikkuhiljaa tutuiksi, joskin osa myllyttää enemmän Groucho Marxin liikehdintää Marx-veljesten elokuvissa ja osa Monty Pythonin hassujen kävelyjen ministeriötä, mut ei se mitn. Sarasvuo yrittää yö toisensa jälkeen päästä pukille, mutta kissatar viskaa paskan yö toisensa jälkeen alas tikailta. Heh heh.

Jossain kohtaa selviää, että pahikset hamaavat jotain aarrekarttaa tms, jonka toinen puolikas on kungfu-äijän hallussa. Siinä käy köpelösti, kun rotat tulevat. Sensei men sen selliin tien. Mut ei se mitään, sankaritar ja sarasvuo ovat edelleen hengissä ja vihaisia. Tai sarasvuo nyt lähinnä on itsekeskeinen. Duo lähtee matkaan kohti koston ja matkan aikana sarasvuo lopulta iskee tarinan sankarittaren. Ei kyllä selviä, että mitähän ominaisuuksia neiti mahtaa siinäkin mulkussa arvostaa. Kosiskelutin on tätä luokkaa: -Lähtisit nyt. -En. -Lähde nyt. -En. -Lähde nyt. -En. -Lähde nyt. -En. -Lähde nyt. -En. -Lähde nyt. -En. -Lähde nyt. -En. -Lähde nyt. -No totta kai lähden, rakkaani! Mitäs sitten, kohtaaminen pahisten kanssa, ekan Mortal Kombat -leffan tyylistä metsässä juoksemista ja bambukeppi rinnan

läpi. Spiörts, hehehe. Pahikset on hengetönä ja pariskunta on aarrekarttoineen valmis valloittamaan koko maailman rakkaudellaan tai jotain sinne päin. Ululululululu.

8 Strikes on kaikessa keskinkertaisuudessaankin tavallaan ihan piristävää vaihtelua tähän lehteen arvosteltujen kung fu -leffojen seas- (suossa), sillä tässä on tosiaan nainen (Chi Dan Dan) pääosassa. Valitettavasti hänö dubaus johtaa siihen, että sankaritar aukoo suutaan jatkuvasti ruudulla kuin kala, mutta ääntä ei läheskään joka kerta kuulu. Jos tää tulee joskus vastaan parilla eurolla alkuperäisääniraidalla ja sellaisella tekstityksellä, että siitä saa jotain tolkkua, kannattaa hommata. Sen minkä koomisuudessa menettäisikin, kung fussa voitaa. Kuvanlaatu on tällä DVD:llä poikkeuksellisen naarmuinen, mut luultavasti on muissakin versioissa. Chi Dan Dan näyttää jossain määrin tutulta näyttelijältä, mutta vika lienee katsojan silmässä. Internetskun tietolähteet ei ainakaan tunne tän elokuvan lisäksi kuin yhden muun, missä CDD ois näytellyt. Vissiin kyseessä on joku sivuosakin vielä. No, so not. (AK & JK)

Ninja The Final Duel DVD

Huh huh, tää on kyllä eniten levottomuutta ja hämmennystä aiheuttanut kung fu -leffa näistä uppe ikke -tekstityksillä varustetuista markkavireoista. Ideana on kait ninjat vastaan sholin-munkit once and for all. Et kuka on kovin ja sillä selvä. Heti alussa mennään syvälle mitä vittua saatana -ulottuvuuteen, jota on totuttu näkemään vain anime-elokuvissa aiemmin. Tässön jotain vesihämähäkkitaistelualuksia (Water Spider Assault Unit) ja jotain metkoja ninjatemppeja (Ninja Heaven Death Wish Blade) ja hare krishnoja ja The Black Monk of Harlem ja whut.

Tää on silkkaa aistien ilotulitusta kautta linjan, kuten näkyy esim. allaolevasta havainnollistavasta kaaviosta. Noi ukot ihan oikeasti juoksee tohon asetelmaan ja sit heittäytyy maahan rähmälleen, kun sensei käskää. Kuinkahan u-

Yhdistä ninjat ja saat metkan kuvion!



laila ne ihmiset on olleet, jotka tän on aika-
naan nähneet jonkun pornoteatterin grind-
housenäytöksessä? Myös dubbauksessa on
saavutettu uusia kosmisia ulottuvuuksia, kun
leffassa olevien länsimaalaisten hahmojen pu-
he on ensin dubattu mandariinikiinaksi tms ja
sitten tätä versiota varten uudestaan takaisin
englanniksi. Millaisiinkohan Monty Python -vi-
vahteisiin käännösten myötä on päästy ver-
rattuna alkuperäisiin vuorosanoihin. My nipp-
les explode with delight.

Tässäkin leffassa on käyty ryöstökälastamassa
muiden elokuvien tunnareita ja vahva epäily
kalvaa mieltä, että ne pari tutun kuuloista oli-
vat Ghostbustersista ja Das Bootista. Ja totta
kai ihminen kuulee, kun siltä tulee verta suus-
ta. Tätä saa kymmenen Zardoza kymmenestä
ja pääsee uudelleenkatsoilupinon Prisoner-tv-
sarjan DVD-boksin kanssa. (AK ~c=3 JK)

Ways Of Kung Fu DVD

Tää saa irtopisteen siitä, että tässä on vähiten
hönö kansi kaikista arvioitavana olleista kung
fu -leffoista. Harmi vaan, että senkään valoku-
va ei oo oikea still-kuva leffasta vaan se on le-
ikkaa-ja-haistele-liimaa-paskarreltu kasaan
kahdesta eri valokuvasta. No mut on se silti
ihan oolraits.

Elokuvan alussa selviää, että tän pläjäyksen
sankari on joku Niilo Pielinen, jolla ei mee kau-
hean lujaa luostarissa; muut munkit kiusaa ja
kyläläiset käy öisin varastamassa alttarilta uh-
riateriat. Ei hätää, hommat kääntyy vieläkin
kurjempaan suuntaan, kun luostariin saapuu
joku läski ja rokonarpinen munkki, jonka nimi
on kai Wu-Tang (kas kun ei Ol' Dirty Bastard).
Tämä uusi tulokas pomottelee kaikkia muita
hengenmiehiä ja juoksuttaa Niiloa kylässä ha-
kemassa sille viiniä.

No, kyläläiset tietty luulee, että Niilo on ihan
omilla asioillaan ja kusee niihin viinastiioihin
tai jotain vastaavaa. Joka tapauksessa liemi
ei oo munkin mielen mukaista ja se meinaa
ensin mättää turpaan Niiloa, mut mättääkin
sit niitä ruokavarkaita, jotka luonnollisesti ryh-
tyy rupikonnamunkin palvelijoiksi hetimiten.
Tässä vaiheessa on selvää, ettei hommat nyt
voi enää lähteä hemmetinmoiseen nousuun,
ellei jotain uutta tapahdu, joten luostarin apot-
ti tai joku sen sellainen lähettää Niilon ystävä-
leen, jotta tämä opettaisi Niilolle kung fu jalot
taidot sellaisessa tyyliuunnassa, ettei pläsö
munkki mahda niille mitään, kun koittaa väli-
enselvittelyn aika.

Kyllähän se Niilo jotain oppiikin, joskin hieman
vastahakoisesti. Mut ei hätää, se mikä toimi
Karate Kidissä, toimii tässäkin. Niilo hakkaa
puita ja vääntää ynnä kääntää pyykkiä sekä
tietty hakee kaivosta vettä ja viskaa sen täpö-
täyden ämpäriin pihan poikki johonkin tasan-
teelle kuin leikkiä vain. Paha munkki käyttää
tällä välin aikansa bambubongin polttoon (i-
han totta!), joten tästä eteenpäin pahan mun-
kin nimi olkoon Phil Anselmo.

Tarinan sankari (j jonka nimi taisi olla Taco tai
Paco) opettelee kotityö-kungfun lisäksi myös
kung fu -ruokailua, ettei kuole nälkään. Sana
kiirii luostarista, että vanha apotti on sairas ja
kaipaa apua, joten Taco lähtee matkaan. Täl-
lä välin käykin sitten kehnosti kung fu -mes-
tarille vaimoineen ja vain tytär jää perheestä
henkiin. Ei kyl oikein muistu mieleen, että ket-
kä tässä oli pahanteossa, mut väliäkö tuolla.
Paco palaa ja saatuaan tapahtumat selville,
päättää alkaa kostohommiin kung fu -perheen
eloonjääneen tyttären kanssa. Eiku luostariin,
jossa tulee turpaan niin että haudassakin sat-
tuu. No mut ei se mitään, kyllä tästä suosta
vielä jotenkin nousta. Muistakaa talvisota ja
lätkän mömmöm ja se kun Veikko-Uolevi puto-
si kännissä kaivinkoneesta.



Apuun löytyy nyt joku drunken master, joka o-
pettaa jotain kuppien päällä tasapainottelua.
Plan on heppu raamikas kuin Bruus Lii ja val-
mis taistoon, jälleen kerran. Noinkohan nyt sa-
is Phil Anselmon hengiltä? Aika tiukkaa tekee,
mut kyllä Taco yhden Wu-Tangin voittaa. Ei mi-
tään yllättävää, aika keskinkertainen kung fu
-pläjäys tää näin. (JK)

make it look like an accident presents:

Kumipizza Vegan Style



Alkemija: AK & Elina

Teksti & valokuvat: JK

Viihde: Turner & Täystuho

Kun ihmisen elon suuressa maailmanpyörässä koittaa aika, jolloin kuvaan astuu eettinen kasvissyönti (eli veganismi), voi olla aika luopua joistakin ruokailutavoista ja -tottumuksista. Vi-elä menneinä aikoina yksi näistä oli kumipiz-zan syöminen sohvalla kumipizzaelokuvan pa-rissa, limun tai oluen kera. Ellei kumipizza ole sinulle terminä tuttu, älä huoli. Rakkaalla lap-sella on monta nimeä: mikropizza, roiskeläp-pä, läppäpizza, lättö ja niin edelleen. Tarkoi-tamme siis kauppojen eineshyllyiltä löytyvää valmistuotetta, joka yleensä lämmitetään mik-rossa ennen nauttimista. Kumipizza on usein sen yhden kukkofirman valmistama, mutta muitakin merkkejä löytynee.

Make It Look Like An Accidentin salaisessa la-boratoriossa syvällä Hervannan syövereissä on jo pitkään suunniteltu vegaanista DIY-ver-siota kaiken kansan suosikkiherkusta ja nyt tutkimustyömme on tullut siihen pisteeseen, että voimme paljastaa joka kodin uuden hitti-herkun lukijoillemme. Nyt on aika nauttia!

Pizzojen tekoon viidelle hengelle tarvitset:

- | | |
|----------|-------------------------------|
| 2 prk | Pastella paprika-kesäkurpitsa |
| | -pastakastiketta |
| 5 kpl | pieniä pakastepizzapohjia |
| 1,25 pkt | sulavaa soijajuustoa |

"Kinkku ja/tai tonnikala"-täyte (5 pizzaa):

- | | |
|-------|-----------------------------|
| 2 prk | säilöttyä tofua (225 g/prk) |
|-------|-----------------------------|

"Salami"-täyte (5 pizzaa):

- | | |
|-------|---|
| 1 pkt | Tofugrillereitä |
| | (marinadi: öljyä, soijakastiketta ja valkosipulijauhetta maun mukaan) |

Ajanpuutteen vuoksi emme testanneet vegaanisia versioita kasvispizzasta (herkkusienitäyte) tai jauhelihapizzasta (soijarouhetäyte), mutta kehoitamme kaikkia kotiaikemisteja ko-kellemaan eri täytteitä villien sydämiensä kyl-lyydestä!

Aloita operaatio soseuttamalla pastakastike sauvasekoittimella ja kiehauta sitten ylimääräiset nesteet pois paistinnanpöydällä. Muutama minuutti riittää. Voit jättää kastikkeen leiville jälkilämmölle, kunhan muistat vääntää hellan levyn pois päältä, ettei kastike pala.

Jos teet salamipizzaa, tässä vaiheessa alkaa olla aika laittaa grilleriiniivut marinadiin. Leikkaa grilleriiniivut n. ½-1 sentin paksuisiksi siiviksi ja laita ne johonkin astiaan. Kaada seuraavaksi grilleriiniivujen päälle hieinan soijakastiketta, ruokaöljyä ja valkosipulijauhetta (tätä vähemmän kuin kahta edellistä) niin että makkarat peittyvät. Sekoittele muutaman kerran varovasti siivuja marinadissa että ne imevät tasaisesti itseensä makuja mausteista ja öljystä. Varo, etteivät hauraat siivut murene.

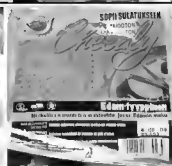
Laita pizzapohjat mikronkestäville lautasille ja levitä tasainen kerros kastiketta jokaisen pizzan päälle.



Tonnikala- ja/tai kinkkupizzaa (kun esikuvansakin, tofuvuustoin näistä pizzoista ei kauheasti maistu siitä miltä pitäisi, joten säilytystä tofusta leikatulla viipaileilla täytetyn pizzan voi kuvitella olevan kumpi tahansa) tekevän on nyt syytä avata tofupurkit ja valuttaa niistä nesteet pois. Laita tofumöykkyt leikkulaudalle ja leikkele niistä n. ½-1 sentin paksuisia viipaileita.

Asettele tofu- ja/tai grilleriiniipaaleet sileästi pitkin poikin kastikkeella peitettyä pizzapohjaa.

Kun pizzojen täytteet ovat paikoillaan, ota esiin juustoraastin ja raasta soijajuustoa suoraan pizzojen päälle (näin saat autenttisen epätasaisesti leivittyvän juustokuorrutuksen, jossa siellä täällä on isompia juustomöykkyjä kuin muualla pizzan päällä). Jos raastat koko juustokiekon kerralla, kannattaa raastaessa hyödyntää juuston kääremuovia ja pitää kiinni juustosta sen avulla.



Kun juusto on raastettu pizzojen päälle, laita pizzat yksi kerrallaan mikroon, jotta juusto sulaa ja pizza on miellyttävän lämpöinen sitä syödessä. 2-3 minuuttia täydellä teholla riittää. Kun juusto on sulanut pizzan päälle, ota pizza mikrosta ja laita seuraava uhuriini.

Pizzojen tultua mikrosta, ne ovat valmiita nautittavaksi. Voit halutesasi lisätä tässä vaiheessa pizzan päälle pizzamaustetta tai oreganoa, mutta autenttisuuden vuoksi me emme näin tehneet, eivätkä tällaiset hifistelyt varsinaisesti kuulu kumpizzan luonteeseen.

Kumpizzaelokuvaksi soveltuu mikä tahansa 80-luvulla tehty toimintakomedia. Hyvää kumpizzaailtaa!



HITLER TAMED BY PRISON.

Released on Parole, He is Expected to Return to Austria.

Copyright, 1924, by The New York Times Company.
By Wirelens to THE NEW YORK TIMES.

BERLIN, Dec. 20.—Adolph Hitler, once the demigod of the revolutionary extremists, was released on parole from imprisonment at Fortress Landsberg, Bavaria, today and immediately left in an auto for Munich. He looked a much sadder and wiser man today than last Spring when he, with Ludendorff and other radical extremists, appeared before a Munich court charged with conspiracy to overthrow the Government.

His behavior during imprisonment convinced the authorities that, like his political organization, known as the Volkischer, was no longer to be feared. It is believed he will retire to private life and return to Austria, the country of his birth.

MUOTI JA LIFESTYLE



Sille ei tietenkään voi mitään, että Jane on väkisin väännetty tuote. (Rytmi 4/06)

KAUNIIT POLIISIT -tpaita

Tämän paidan mä sain Janelta (skene skene!) silloin kun Jane asui vielä Nethalassa, ja olin joku kesäpäivä siellä hengnamassa bänditreeneien jälkeen. Ja tätä on kyllä maailman ihanin t-paita ja oikeasti maailman suloisimman pehmeintä puuvillaa. On kuin pumpukipilvellä seilaisi aina kun tämän vetäissee päälle, ja pitäisin tätä päällä aina, ellei tämä ois valkeainen. Muuttuisi nimittäin ikävän kellertäväksi ellei tätä välillä käyttäis pesussa. En tiedä saaks näitä enää mistään, kun tänäkin oli viimeisiä mitä oli jäljellä. Eli kannattaa olla innessä skenessä! (Tämä arvio oli varmasti yhtä mielenkiintoinen kuin ne muutamat toivekarin keikku-arviot, joissa puolet bändeistä on missattu kun on ollut niin kiire hengata ju skenettä sen-ja-sen tyypin kaa.)

-joka kuha-

KIRJO oma
ANTTI TUISKU



5 STAR
VALUE SELECTION

Tulossa vuonna 1984: Boy George Fashion & Make-Up Book! Saatavilla kaikista hyvin varustelluista kirjakaupoista!

Oletko aina halunnut näyttää Boy Georgelta?
Äh, tietysti olet! No nyt se on mahdollista!
Kyllä, meidän kaikkien unelmat ovat viimein toteutuneet! Nimittäin vuonna 1984 ilmestyy kirja meille kaikille pikku-Yrjöille: **BOY GEORGE FASHION AND MAKE-UP BOOK!**

Kirja sisältää 28 värikästä luonnosta 11 häikäisevää muotiluomusta varten sekä ohjeita hattujen, kampausten ja meikkien tekoon. Uskomattoman upeat Boy George -releet on viimein mahdollista tehdä omassakodissa! Megaturbocoolia!

"The Boy George Fashion and Make-Up Book is the fun book of the 80s no self-respecting fan can do without."

Kyllä näin on, juupeli sentään!



MUSTA RAAMATTU

Mooseksen 6:s ja 7:s kirja jälleen saatavissa. Teos on sanasta sanaan käännetty hebrealaisten kirjoitusten mukaan. Käsittelee mm.: Taika- ja henkloppia, selityksiä ihmetoista, »Musta Magia», Velholaite, Salaisuusien salaisuus, Teologian valtajärjestelmät, Sodan ja Peto. Kirjassa n. 100 autenttista kuvaa vanhoista noitakuvioista. »Musta Raamattu» on maineensa veroinen. Kirja on sid. 174 siv. Hinta sinostaan 11:— mk. Läh. jälklv. Tilaus os.

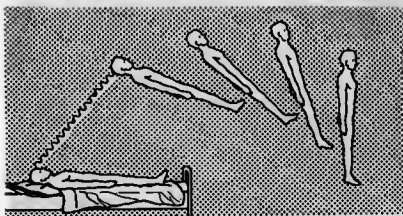
Kustantamo RENE Turku.

...peräpukamiin
HÄDENSA
voidetta
peräpulkkoja



— HÄDENSA GESELLSCHAFT - BERLIN - FRIEDENAU —

Madonna on se,
jolla on penis ja joka
päättää, mitä ja
milloin haluaa.



Kuva 2. Kaavioesitys fyysisestä ruumiista pois nousevasta kaksosruumiista.

JK suosittelee selainpelejä arjen tylsyyteen:

Pandemic II

Jos on sattunut seuraamaan uutisia muutaman viime vuoden aikana, on ehkä huomannut maailman medioiden lietsovan paniikkia tasaisin väliajoin uuden kaiken tuhoajaviruksen synnystä. On ollut sarsia, lintuinfluenssaa, sikainfluenssaa ja vaikka mitä. Pandemic 2 on peli, jossa pääset itse suunnittelemaan tällaisen tuhoajataudin! Hubaa, eikös vaan? Pelissä on kaksi eri vaikeusastetta sekä kolme eri taudinkantajaa: bakteeri, virus ja loinen. Kaikilla kolmella on omat erityispiirteensä jotka liittyvät tarttumisnopeuteen, havaittavuuteen, lämpötilojen sietokykyyn yms.



Näiden ominaisuuksien lisäksi voit säätää millaisia oireita haluat taudille - raajojen poismätänemisestä täysin oireettomaan tartuntaan. Kontrolloitavissa ovat myös taudin vastustuskyky kylmälle, kuumalle, lääkkeille ja kosteudelle. Riippuen valinnoista, tauti voi levitä hitaasti tai pyöräyttävää vauhtia, eläinten tai ihmisten välityksellä sekä tietenkin maalla, merellä tai ilmassa.

Maapallo on Pandemic 2:ssa jaettu eri alueisiin, jotka vastaavat enemmän tai vähemmän tuttuja jakeja. Joihinkin maihin pääsee vain maateitse naapurimaista, joihinkin vain meriteitse. Eri alueilla on sairaaloita, jotka ryhtyvät taudin löydettyään yhdessä tuumin kehittämään sille vastalääkettä. Mutta ei hätää! Vaikka tauti löytyisikin aikaisessa vaiheessa, ei vaadita kuin vähän mutaatiota ja kas, tautiin ei enää tepsikään kehitetty rokote. Varmimmin pelin voittaa, jos arpa sattuu valitsemaan aloitusmaaksi Madagascarin (eristynyt saarivaltio, tauti ehtii parhaassa tapauksessa tarttua koko kansaan ja leviää sitten räjähdysmäisesti muihin maihin kun jokin paatti on erehtynyt vieämään sen jollekin maan mantereista) tai Grönlannin (pieni väestömäärä, joten ei tarvitse suurta tartuntamäärää kun tauti on jo leviämässä muihin maihin). Yleensä lopputulos on kumminkin se, että kaikki muut maanosat ovat tuhoutuneet viimeistä ihmistä myöten, mutta Madagascar sen kun porskuttaa eteenpäin vailla ensimmäistäkään tartuntaa. Saatanan saatana.



Urban Sniper 2

Urban Sniper 2 on tikku-ukkosala-ampujapeli, jossa tarkoitus on tasata tilit gangsteripomon kanssa, jonka takia ensimmäisessä Urban Sniperissa kävi lähisukulaiselle kehnosti. Peli on hyvin yksinkertainen ja suoraviivainen: oletusruudussa olevalle tietokoneelle tulee sähköpostitse tehtävänantoja ja ne hyväksymällä siirrytään ampu-

maan jostain ruohoiselta kukkulalta pahaa-aavistamattomia tikku-ukkoja. Ampuminen tapahtuu hiirellä ja katselumoodista tähtäämismoodiin siirtyminen välilyöntiä painamalla. Tikku-ukkoja saa hengiltä päähänampumisen lisäksi myös esim. räjäyttämällä jonkun lähistöllä olevan ajoneuvon (ampumalla bensatankkiin, totta kai). Tehtäviä ei ole montaa, mutta siitä huolimatta on ihan hauskaa ammuskella aloituskenttien runsasväkisille kaduille oikeastaan ihan muuten vaan. Hah hah hah, hahahahahahaha! Blammo!

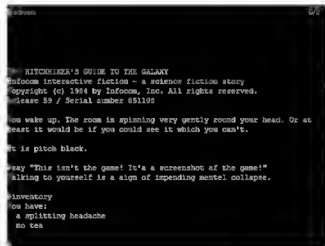
Zoo Keeper

Zoo Keeper on klikkiseläpelin omimillaan. Pelaaja on japanilainen eläintarhanhoitaja, jonka tehtävänä on kerätä eri eläinlajeja kolmen tai useamman elukan riveihin, jolloin ne häviävät peliruudulta ja tilalle tulee sattumanvarainen valikoima uusia elukoita hävinneiden tilalle. Vähän niinkuin eläinten hoito oikeassakin elämässä. Hauskaa ja addiktoivaa.



Hitchhiker's Guide To The Galaxy

Linnunradan käsikirja liftaajille on toivoakseni tuttu kaikille tämän jutun lukijoille muodossa tai toisessa, joten en nyt syvenny sen kummemmin tämän nerokkaan kirjasarjan sisältöön. Douglas Adamsin (rip) nettisivuilta löytyy Java-versio muinaisesta HHGG-tekstiseikkailusta. Jos ei tiedä, mikä tekstiseikkailu tai HHGG on, niin sopii mennä takaisin kiven alle lukemaan Seiskaa. Muussa tapauksessa pyyhe mukaan ja vagonialukselle! Peliin pääsemisessä on pieni älykkyystesti: pelisivulla on pieni lomake johon pitää syöttää pelin sarjanumero. Ei huolta, se löytyy samalla sivulla olevasta kuvasta (joka on myös ohessa). Jos tästä vaikeasta tehtävästä selviytyy menettämättä hermojaan, saattaa selviytyä myös itse pelin tiimellyksessä. Enimmäkseen harmitonta hupia.



Bonus: vanhat klassikot

Neave on tehnyt kaikille kolmekymppisille oivan palveluksen ja koonnut yhteen selainversiot klassisista peleistä. Tarjolla on niin Space Invadersia, Asteroidsia, Tetristä, matopeliä kuin Froggeriäkin sekä muutama muu oiva ajanviete. Ainakin Space Invaders näyttää tarkalleen samalta kuin miltä se näytti vuonna 1987 Salora Manager -kotitietokoneella, jolla pelasit vuosikausia ennen kuin pääsin PC-aikaan vuonna 1990 286:n ja Wolfenstein 3D:n myötä. Tsiuh tsiuh tsiuh, poks!

Game on!



Pandemic 2:

<http://www.crazymonkeygames.com/Pandemic-2.html>

Urban Sniper 2:

<http://armorgames.com/play/1947/urban-sniper-2>

Zoo Keeper: <http://www.2flashgames.com/fullscreen.php?id=231>

Hitchhiker's Guide To The Galaxy:

<http://www.douglasadams.com/creations/infocomjava.html>

Neave.com: <http://www.neave.com/games/>



Crusts is Lemmings (PC/XBOX/PS3/PSP/WII/
SNES/MAC/NOKIA/ATARI)

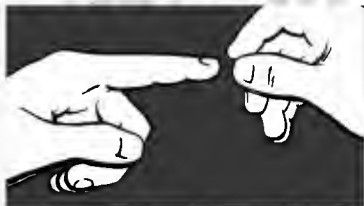
Lemmingsin tekijöiden uusi hittipeli on melkoi-
nen aikahyppy takaisin 386-tietokoneiden
maailmaan. Vaatiikin melkoista uurastusta ny-
kyisiltä kymmenen gigahertsin koneilta ja kon-
soleilta saada näin autenttisen näköistä ja ra-
keista grafiikkaa aikaan vaikka kaikki mahdol-
liset pixel shadingit ja vertexit ovat käytössä.
Vuosien uurastuksen jälkeen Lemmings on
tuotu lopulta kunnialla 2000-luvulle niiden hir-
veiden Lemmings 3D ja Lemmings Paintball
-väkerrysten jälkeen. Tässä pelissä pitää ohjail-
la joukkoa krapulaisia tai muuten vain laiskoja
crusteja yli esteiden ja ansojen läpi jättiläismä-
isten kenttien, jotta he pääsevät lopulta tieto-
koneelle ja Punk in Finlandin fuorumille homot-
telemaan. Osa crusteista saattaa olla edelle-
en kännissä tai pirlaskuissa, mutta butaanipul-
loa heiluttelemalla myös näiden huomio saa-
daan kääntymään päämäärään. Peliajalla on

edessään monenlaisia esteitä matkalla, jotka
houkuttelevat crusteja pois päämäärältään,
kuten "epäpoliittisten" skinibändien keikkoja,
suomalaisen gangstarapin tahtiin huorittelua
tai kirjastosta varastelua. Lopulta kuitenkin
suurin osa crusteista pääsee päämääräänsä
piffille sopimaan kaljalle lähtemistä tai vain
haukkumaan bändejä, joista ei ole koskaan
kuullutkaan. Kun kentän pääsee läpi, pääsee
seuraavaan, aivan täysin identtiseen kent-
tään. Jos kenttää ei määrääjassa läpäise tai
liian moni crusti jää kiinni kirjaston henkilöku-
nalle, kenttä pitää rangaistuksena pelata läpi
uudelleen. Kaikista hyvinvarustetuista aptee-
keista. (Rasputin Bezputin)

FARTFINGER

<http://www.saromedia.com/swf/fartfinger.swf>

Fartfinger sisältää kaikessa yksinkertaisuus-
dessaan kaiken olennaisen elämästä, maail-
mankaikkeudesta ja kaikesta. (AK)



ÄKESOFT: INVATAXI (1994)

"Äkesoftin ylivoimaisesti kuuluisin peli oli Inva-
taxi. Pelissä pelaaja on Invataxin kuljettaja.
Käytännössä peli koostuu siitä, että pelaajan
pitää ensin kuunnella invataxin asiakkaan epä-
selvää örinää, ja sen jälkeen valita kartalta
kohde, johon asiakas halusi päästä. Jos osasi
valita oikean kohteen tarpeeksi monta kertaa,
pelaaja pääsi pelin lävitse." -- Wikipedia

Tämä ei kyllä tee alkuunkaan oikeutta sille e-
päkorrektiuden juhlalle, jota Invataxi oli kun e-
kan keran pääsin pelaamaan sitä joskus 15-ke-
säisenä. HNNGGVVVHHHIE
GGGHHMMUT GGHHAP-
TEEGGHHI! GGGHHVIÄRÄ
PHAIGGAHG! Hihihihihihih.

Sittemmin Äkesoftin taru on
päättynyt, mutta Invataxi e-
lää kokonaisen sukupolven
kollektiivisessä rotumuistis-
sa. Mitähän Jung ois mieltä,



jos eläis? Perimätiedon mukaan Äkesoftin aika
tuli päätökseen, kun Bepa Questin lopussa pe-
laaja sai ruudulleen puhelinnumeron, joka sat-
tui kuulumaan jollekin Äkesoft-tiimin kanssa
samassa koulussa olevalle tyyppille, joka oli tie-
tysti ankarasti koulukiusattu. Tämä asia vietiin
oikeuteen saakka ja se oli sitten siinä. Näin jäl-
kikäteen on mietityttänyt, miten paljon Invata-
xi tai muut Äkesoftin pelit olisivat nauratta-
neet, jos silloin olisi tiennyt tuosta Peba Quest
-perseilystä. Luultavasti Invataxi olisi silti nau-
rattanut, jos nyt ihan rehellisiä ollaan.

Invataxi löytyy edelleen monista tiedostopan-
keista pitkin poikin nettia
ja onpa joku tehnyt siitä
selaimella pelattavan
flash-versionkin. Jännää,
hyvin jännää. (JK)

Invataxi (flash):
<http://yoha.daug.net/>

Lähde: internetsku. 56



DR PEKU AUTTAA JUURI SINUA

Tohtori, auttakaa minua! Napani ei kerää nöyhtää ollenkaan, mutta perseeni sitäkin enemmän! Onko torsoni väärinpäin? Eric Plankton, Utsjoki

Persvakoon kertyvä ei ole nöyhtää, vaan nöftää, koska siihen kertyy hikeä persvaosta niin se silleen nöftääntyy. Napanöyhtä on semmoista kuivempaa yleensä. Mutta kun päivän marssii nöyhtä perseeseen niin siitä tulee sellainen hikinen suiru. Toivottavasti tämä hyvin kysymykseesi.

Hei enoi Haluaisin kirjeenvaihtokaverin amerikkalaisesta nuoresta miehestä. Ikä 17-20 vuotta. Mieluimmin englannin kielellä. 63300 28 Alavus. Usko Toivonen.

Läjä Äijälä veti Kuoleman Ilen luona Sekasortoa eli kannattaa sanoa tyttöjä. Kuoleman Ile soitti Kuoleman Ilen luona soppaa eli kannattaa hakata pameja ja viinaa. Saastamake iski Kemissä Saloon Fightersien seiskaa eli kannattaa hakata pameja ja viinaa. Sano Papa Björnille Pyhäjärveen.



Hyvä ja vilkas Dr Peku, Veljo suuteli minua ensi kerran eilen. Sitten se otti kiinni tuolta risteiselän tienoilta, ja sitten minua rupeisi niin heikottamaan. Onkohan asiaa lääkärille? Ps. Oliko Jeesus läski myöhemmin päivinään kuten Elvis? Megasuperterkut, Sven Ski.

Kaoksen Jakke veti R-kioskissa Sekasortoa eli kannattaa sanoa pameja ja viinaa. Muistathan, että ensin syödään pämät ja sitten vasta juodaan viinat. Se ei oo sekakäyttöä sillon. Fat Kristus paremmin nimellä Tort-Elvis ja hän kung fu -liikkeitä Dread Zeppelinissä. Vastasi.

Tämä on korkeapaine tankki verkosto on yhden tehtaan valmistama ja radio/tutkaohjattava. Silloin esim. radioasemat ovat yhteydessä siihen. Tämä porukka käyttää juuri vankiloita ja mielisaaerialtoja ja sossua ja he itse esiintyvät siellä sekä hoidokkeina että hoitajina. Sitä kutsutaan vanhaksi liitoksi ja juuri siitä "yrjänä" kertoi radio ohjelmassa silloin -93 että he sekä hoitavat yleisöä eli kurssilaisia päättäreiksi että itseään. Tämä mielestäni vaikutti omittuista kun kurssit koskivat kaikkea normaalia eli mitä siellä nyt on työhön valmistelevaa opetusta ja tässä Lilithissä taas on kyse hullujen mielen-terveyden parantamisesta. Ystävällisin terveisin, Chuck Rodeo.

Ei siinä CD:ssä mitään EMI:ä mainittu, se oli aika nuhruinen omakustanne jossa luki vain Herodes. Tarkistinkin sen mutta ei se ollut missään levy-yhtiö listalla eikä mikään likeyrityskään. Läjä Äijälä huusi kannissää Kuoleman Ilen luona natsseja vastaan eli kannattaa hakata white poweria.

Terska rohtori Peku! Mitä juustoa Kuu on? Terveisin Juho-Kusti Juustoraastin, Orimattila.

Kemin skinit sanoi Kemissä Saloon Fightersien seiskaa eli kannattaa huutaa kannissää Sekasortoa. Läjä Äijälä soitti Helsingin asematunnelissa Etulinjaa eli kannattaa sanoa pameja ja viinaa.

Arvoisa Dr Peku, olen älykäs, laiskanpuoleinen, huonotapainen mieshenkilö, tällä erää työtön. Miten voisni tulla Pekuksi? Entä miten saisin kasvatettu isäni GG Allinin malliset viikset? Rakkaudella, Maire.

Tere Wälder! Sekasorron Kaide veti Oulun anarkistikokouksessa Saloon Fightersien seiskaa eli kannattaa huutaa kannissää Raamattupiiriä. Sun persees haisee ku näädän pesä.

Millaista työtä kokki tekee? Entä paljonko Jere Karalahden räkä maksaa katukaupassa? Kysyy nimimerkki "Kokkaaja".

Kemin skinit sanoi Oulun anarkistikokouksessa liimaa eli kannattaa sanoa pameja ja viinaa. Hormonitoiminta tosin on tarkistettavissa lääketieteellisesti.

Terppis Tohtori Peku! Luen aina sun palstaa! Se on mun mielestä tosi siisti! Mut nyt mä haluisin tietää, mikä on sun lempi-leffa! Tehturi kaikil tutuil! Kollin-Olli, Helvetti.

Hei Kulli. Kiltoksia kehuistasi, olet harvinaisen aktiivinen tyttö. Lempielokuvani on 007 ja Kuoleman Ile. On siistiä liimaa keesi ärrällä sano sekakäyttäjä kerran.

Missä perheessänne pidetään taskulamppua? Mistä sanoista Sir Paul McCartney on anagrammi? Arvotavarakauppias Simo Sisü, Alternativeactioninkuja 499 E.

Perheessämme pidetään kovasti taskulampusta. Vastaus kysymykseesi on crispy anal rectum. Entä arvaatko mikä on sanaparin pirkka ja mallu takana? Lähetä vastauksesi osoitteeseen.

Lukijat ilmoittavat

65437856 Wapaa poikamies haluaa tutustua naisiin, jotka antavat perspillua monessa asennossa. Ensin voi laittaa kuninkaallisen viestin valokuvan kera tai soittaa numeroon 6 (Olawi). Omat harrastukset: maalaus, bodaus käsipainoilla, saunominen ja suihkussa käyminen, autoilu, kalastus, retkeily ja pyöräily.



65437856

Diggaan 60-luvun musiikkia. Motto: paras on ainoastaan vain kyllin hyvää. Viinaksia joskus lääkkeeksi. Naisten iällä ja näöllä ei merkitystä, kunhan on hyvännäköinen ja omistaa hyvät vitut. Tarkoitus asua yhdessä omakotitalossa vapaa-muurariaatteen ja puutarha-

töiden ym. merkeissä. Vastaa, jos et ole mustasukkainen ja olet 18-40 v. "Elämä on knaiffii."

56345345 Käytän suuvettä, fluoraan hampaani säännöllisesti. Kiihotun hajuvetestä, laukean kondomiin. Vastaukset toimitukseen nimimerkillä "Kaipaani tropiikkiin".

78554323 Hei! Sinä alle 50 v., lapseton, tupakoiva Taija-niminen naissinkku, soita alle 50 v., nuorekkaalle iloiselle tupakoivalle jouko-sinkulle. Olen lapseton. Puh. 8. Itä-Suomen lääni. "Naamavelli-59."



78554323



56345345

Enkelin pilkkaamista

Poikkesin pari viikkoa sitten kahville eräälle huoltoasemalle Seinäjoen lähellä. Mennessäni vessaan, huomasin pesihuoneen seinässä ja vessojen ovipielissä leimasimella tehtyjä erimuotoisia enkeleitä ja jumalaa pilkkaavia tekstejä. Yritin hinkata niitä pois paperin ja veden avulla, ei lähtenyt.

Baariapulainen tuli pyynnöstäni katsomaan tekstejä. Hän ihmetteli, että tekijä oli valmistanut

leimasimia juuri tähän tarkoitukseen. Hän lupasi ilmoittaa asiasta huoltoaseman johtajalle.

Jos tämä ateisti jatkaa samanaista toimintaa muuallakin maakunnassa, toivon, että hän jää mahdollisimman nopeasti kiinni. Tällaiselle toiminnalle löytyy myös rikosnimike.

Pekka Huhtamäki
Lapväärtti

ENNAKKOTILAA NYT!

Ilmestyy syksyllä 1978. Lue tosiasiat Neuvostoliiton ja Saatanan välisestä sopimuksesta Suomen tuhoamiseksi vuonna 1987! Kukapa muu nostaisi antikristuksen häntää, ellei antikristus itse!

LEO MELLER: UHATTU SUOMI

Saatakaan tulee huomenna käymään, oven taakse kolkuttamaan. Sitä se hakkaa puukolla selkään, 24 kertaa! Verisellä puukolla selkään!



VANHAA HENKILÖKUNTAA



AK



JK



Kiira
Sarjakuvakäsikirjoitus



Juan
Commando-arvio Michael Caine ja Akupepu



Juha



Sisli
Kannen valokuva



Tuska & Ahdistus

esittää / förevisar:

J-P LAITIO-RAMONE: Ramones ja Minä 2xLP

"...JPLR kertollee mielenkintoiseen ja Innostavaan tyyllinsä Ramonesin merkityksestä hänelle, ajan valitettavasti rajoittuessa vain yhteen levynpuoliskoon per alkuperäisjäsen..."

"Kotimaista spoken wordia parhaimmillaan!" (Seppo Männistö, TV 319)

Myös ltd. edition (500 kpl) värvinyylli, bonuksena JPLR ja Minä -7" !

<http://www.tuskajaahdistus.tk/>

tuskajaahdistus@netti.fi

Erikoiskiitokset erikoismiehille ja erikoisnaisille erikoistehtävissä:

Arto, Markku ja Jantsa / Toinen Vaihtoehto. Karel / Kaiho zinedistro.
Janne / Mutiny. Heini / Runsaudentarvi. Tuomas / Face Up To It.
Kiira / Pretty Much. Juppe / Being Different. Lörsson. Jyrki Nissinen.
Mälkki / Humppalähetys. Sisli / Caca. Vanhat Lucasartsin pelit.
Kaikki jotka tekee ja lukee zinejä. Elina. JK:s mamma och pappa.

FOOD

RAISINS

GLUE

POTATO

BLOOD

HUMMUS

SNOT

BANANA

YOGURT

BANANA YOGURT

BRAMBORA

NOT FOOD

DIRT

POOP

SPERM

CHEESE

RUBBER

SCABS (?)

DUST

~~POOP~~ DOGGY POOP

SATAN